



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MÉXICO**



**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**TESIS**

Análisis documental de las revistas independientes en la colección hemerográfica de la Biblioteca "Dr. Luis Mario Schneider" de la Universidad Autónoma del Estado de México.

**QUÉ PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA  
INFORMACIÓN DOCUMENTAL**

**PRESENTA:**

**NAVA HIDALGO LUIS MACSEL**

**ASESOR (A):**

**LIC. LUZ DEL CARMEN BELTRÁN CABRERA**

**TOLUCA, MEX. 2017**

## **CONTENIDO**

### **Introducción**

#### **1. EL ANÁLISIS DOCUMENTAL**

1.1 Definición, objetivos y funciones	1
1.2 Fases y proceso del análisis documental	6
1.3 El producto del análisis documental	9
1.3.1 Resúmenes	10
1.3.2 Indización	16

#### **2. LAS REVISTAS LITERARIAS INDEPENDIENTES**

2.1. Diversas perspectivas	24
2.2 Literatura gris	26
2.2.1 Tipos y características	30
2.2.2 Tratamiento y difusión	33

#### **3. LA COLECCIÓN HEMEROGRÁFICA en la biblioteca “Dr. Luis Mario Schneider”**

3.1 Antecedentes	39
3.2 Descripción general	40
3.3 Identificación de las revistas independientes	43
3.3.1 Breve descripción	43

## **4. EL PROCESO DEL ANÁLISIS DOCUMENTAL**

4.1 Descripción	52
4.2 Productos	52
4.2.1 Resúmenes	53
4.2.2 Indización	56
4.3 Productos Finales	62
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>73</b>

## **Anexos**

### **Referencias bibliográficas**

## INTRODUCCIÓN

Hoy en día la información representa una gran ayuda para la humanidad y con el paso de los días se van actualizando los medios para difundir la información, y con un solo tecleo podemos acceder a un sinnúmero de referencias.

Si consideramos a los medios electrónicos como una vía de información, debemos tener en cuenta qué sucederá con aquellos documentos, libros que se encuentran impresos, dejarán de ser útiles ¿su información será nula?

La información por su propia naturaleza tiende a estar cambiando de soporte, sin embargo, hoy en día existen soportes o información que se ha quedado estancada en un solo soporte. Las revistas independientes o literatura gris, cual sea la denominación que nosotros le otorguemos debemos tener en cuenta que estos soportes no poseen un proceso documental, de igual forma un proceso para su resguardo.

Es cierto que las necesidades informativas se satisfacen con base en la consulta de las herramientas creadas a partir de la información, sin embargo, una necesidad de búsqueda, de retroalimentación, de referencia documental y/o bibliográfica no es satisfecha si no existe una herramienta de consulta.

El perfil del Licenciado en Ciencias de la Información Documental, fundamentalmente está inclinado hacia la satisfacción de las necesidades informativas de los usuarios, para ello es necesario diseñar y desarrollar los instrumentos de consulta necesarios, que satisfagan las necesidades informativas del usuario.

La Universidad Autónoma del Estado de México fue beneficiada con la donación de tres grandes acervos especializados en literatura latinoamericana, y específicamente mexicana; el Centro Cultural Luis Mario Schneider cuenta con: biblioteca, hemeroteca y archivo. Dichos acervos cuentan con una amplia gama de información, y dada la razón por la que el compromiso de cumplir la voluntad testamentaria del Dr. Schneider para que estas colecciones sean difundidas y estudiadas es prioritario.

Considerando lo anterior, los casos del acervo bibliográfico y archivístico ya han sido sometidos a los procesos documentales propios, Sin embargo el acervo hemerográfico aún no cuenta con la intervención de un proceso documental, por lo tanto carece de algún método documental, lo que da resultado a que no exista ninguna herramienta de recuperación de información; lo cual de acuerdo al perfil del Licenciado en Ciencias de la Información Documental, es necesario la intervención o aplicación de algún procedimiento; esto para que a primer instante podamos ubicar los productos elegidos dentro de un tipo documental, para ubicar o asignar los tratamientos adecuados.

Por otro lado, esta investigación servirá para que estos productos que aún se desconoce su naturaleza puedan ser consultados mediante alguna herramienta o a su vez que los usuarios, y así mismo el encargado de este sitio tenga conocimientos de estas publicaciones y de su naturaleza.

Lo anterior, evidentemente beneficiaría a la comunidad académica de cualquier institución y de todo aquél interesado en conocerla. Por lo tanto, la aportación que ofrece el desarrollo de esta investigación es ampliamente conveniente.

Tras fallecer el Dr. Luis Mario Schneider sus bienes fueron donados a la Universidad Autónoma del Estado de México; dentro de sus bienes inmuebles se encuentran tres acervos los cuales son: su biblioteca personal la cual cuenta con aproximadamente 17,000 ejemplares los cuales están a disposición en el catálogo electrónico de las bibliotecas pertenecientes a la Universidad Autónoma del Estado de México, otro de sus fondos es el archivo personal.

El fondo hemerográfico posee revistas entre las cuales están o destacan títulos como: Literatura Mexicana, México en el arte, Poesía de América, Punto Crítico, entre otros; sin embargo, estas revistas ya se encuentran en distintas plataformas digitales, lo que facilita la consulta virtual desde puntos remotos, sin la necesidad de su consulta física; algún ejemplo es observable en plataformas como:

- REDALYC (Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal): la cual es una iniciativa de acceso abierto y es impulsada por la Universidad Autónoma del Estado de México, su objetivo es generar métricas para la recuperación y consulta de contenidos especializados y generar indicadores que permitan conocer cualitativa y cuantitativamente la forma de realizar ciencia en Iberoamérica.
- Red de Acervos Digitales de la Universidad Nacional Autónoma de México: crea una red de repositorios universitarios digitales para apoyar dependencias y entidades de la UNAM como artículos, imágenes, presentaciones y bases de datos de revistas por lo que ya se les ha aplicado algún método documental, los cuales van desde el análisis documental, descripción bibliográfica, aplicar modelos de lenguaje documental controlado (tesauros), así como la indización que se encuentra en distintos criterios de búsqueda dentro de bases de datos.

- Latindex: es el producto generado de la cooperación de una red de instituciones que funcionan de forma coordinada para reunir y diseminar información bibliográfica y científica.

Sin embargo, dentro de esta amplia colección existen seis revistas que datan entre los años 1950-1960 aproximadamente y se destacan por ser únicas dentro de este acervo, dichas revistas carecen de ciertas características como un ISSN o una descripción de las temáticas a tratar, es decir estos productos no cumplen con las características de ser revistas; de igual forma su existencia es nula dentro de alguna otra base de datos.

Estas revistas no poseen algún tratamiento documental, por lo cual se abren las siguientes preguntas:

¿Pueden ser consideradas como revistas?

¿Quién tiene acceso a estas revistas?

¿Qué información contienen en su interior?

¿Quién posee conocimiento de la existencia de estas revistas?

¿Por qué fueron conservadas dentro del acervo Hemerográfico?

Al ser trabajadas estas revistas ¿existirá la posibilidad de que los investigadores trabajen sobre sus temas que en ellas se encuentran?

Dado las preguntas anteriores y al realizar el presente trabajo se pretende: Identificar la naturaleza de los productos bibliográficos, la aplicación del análisis documental a cada artículo de la revista, esto con la finalidad de poder tener un breve contexto del contenido, así como rescatar las palabras claves de recuperación, indizar el material obtenido para crear una herramienta de consulta.

De acuerdo con el análisis de la problemática planteada y considerando los puntos anteriores se llegó a la hipótesis de que identificado el material bibliográfico dentro del universo documental, será de mayor facilidad la aplicación de un método documental el cual sea de apoyo y al mismo tiempo se supone que al aplicar un tratamiento documental, sistematizar y automatizar los resultados, dará como resultado la creación de una herramienta de información, la cual permita acercar al usuario a estos documentos, así como la misma difusión y se propicie la investigación.

En el primer capítulo se aborda el concepto del análisis documental, se emprenden algunas de las teorías y conceptos que se tienen, así como los elementos que lo componen, los objetivos que tiene dentro del proceso documental; por otra parte, se menciona los procesos, así como las fases por las cuales uno o varios elementos tienen que pasar para constituir una herramienta final.

El segundo capítulo que corresponde a las revistas literarias independientes se definen a estas como elementos con diversas perspectivas, las cuales mencionan que el fin común es la divulgación de información a través de medios no comerciales, o controlados por el mercado; por otra parte definimos el por qué llamarla literatura gris partiendo de las perspectivas existentes y de los tipos que existen para finalmente mencionar algunos ejemplos del tratamiento y el resguardo que se les ha dado.

Nuestro tercer capítulo aborda el universo que se trabajó, mencionando las características de los componentes de cada uno de nuestro universo de estudio, en dicho capítulo se menciona un contexto de cada área para finalmente mencionar porque nuestro objeto de estudio lo encontramos como un fin necesario a estudiar. Se parte de un criterio de estudiar la biblioteca “Dr. Luis Mario Schneider” en su totalidad, observando el gran campo de estudio que posee, hablese de igual forma de observar las distintas áreas

(biblioteca, Archivo, Hemeroteca) para posteriormente enfocar nuestro análisis en un solo campo de estudio.

Finalmente, el cuarto capítulo se realiza con base en los procedimientos que aplicamos a las revistas, el por qué se les decidió llamar Literatura Independiente basándonos con los criterios del segundo capítulo, los cuales se considera que a partir de la aplicación de un análisis documental, estos generarían herramientas para solucionar alguna problemática dentro de un entorno social; y al mismo tiempo ser útil para la sociedad.

El trabajo aquí desarrollado constituye una aportación relevante para la Licenciatura en Ciencias de la Información Documental, en el ámbito de la difusión, resguardo y conservación de la información. Con esta investigación se podrán plantear futuras estrategias educativas y de reflexión acerca de los contenidos dentro de una Biblioteca, que se ha demostrado que se pueden ir desde un libro hasta documentos que parecen no tener una importancia relevante, dado que tienen una trascendencia informativa y social pues son los precursores del quehacer literario y a la vez del quehacer de un profesional de la información.

## **CAPÍTULO 1: EL ANÁLISIS DOCUMENTAL**

### *1.1 Definición, objetivos y funciones*

Dentro del estudio de las ciencias de la información documental y principalmente en un enfoque documentalista, hay que tener en cuenta que uno de los fundamentos por el cual se sostiene es el llamado “Cadena Documental de Jaques Chaumier”, la cual refleja una serie de actividades, funciones y servicios que se designaron tanto a la biblioteconomía como a la documentación.

Dichas estas bases se pueden aplicar a cualquier tipo de centro documental, cuyo material de trabajo sea la información. En todo caso existen áreas que diferencian la entrada, el tratamiento y la salida de la información.

El modelo de cadena documental se basa en la entrada de datos, el tratamiento de la información (en el cual se aplica un proceso documental) y la salida de los datos adquiridos, y que a su vez se convierte en un documento secundario de fuentes internas o externas.

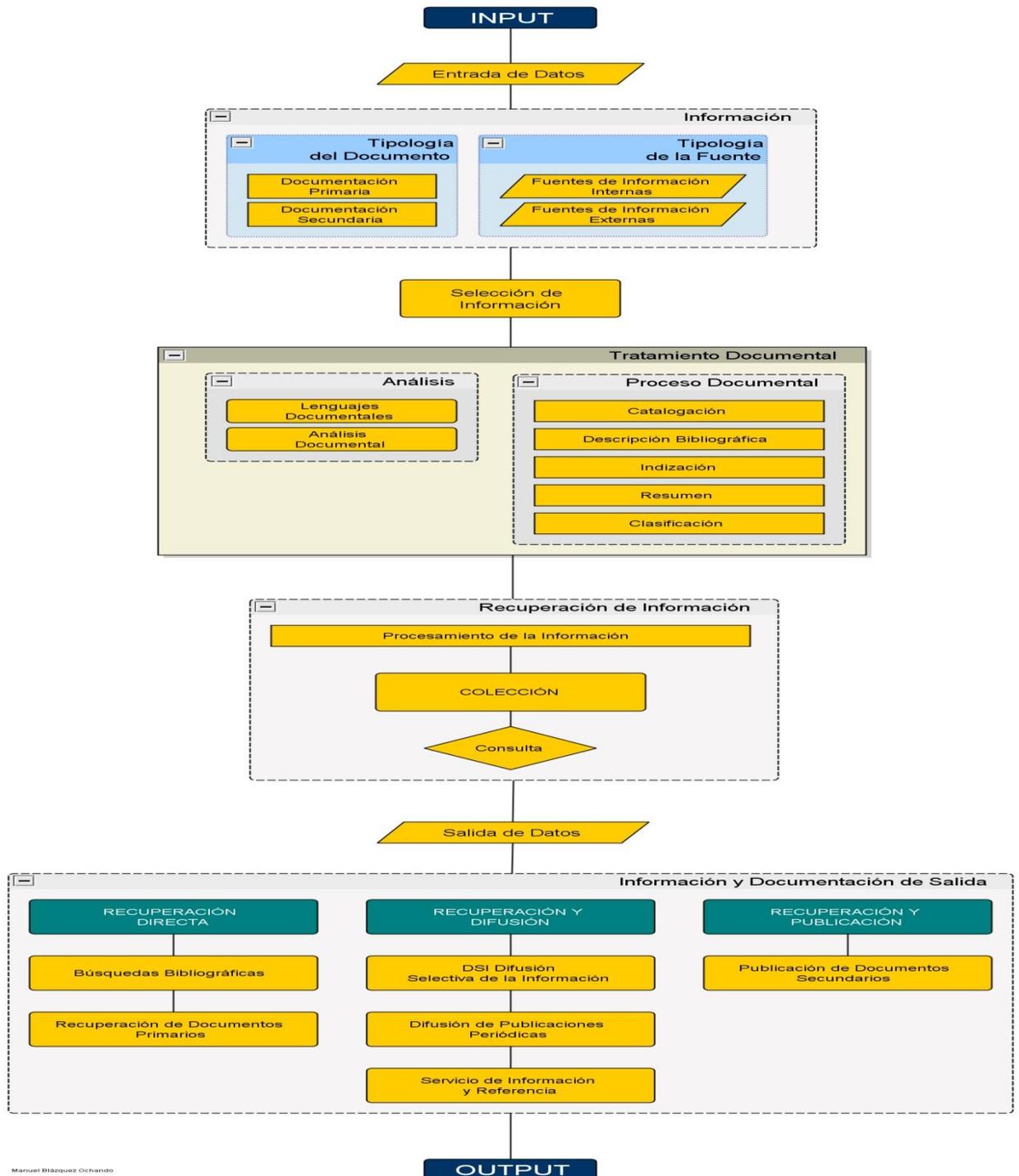
El tratamiento documental, consiste en un proceso de catalogación y clasificación que normalmente se aplica a la documentación monográfica, pero también de indización y resumen si se tratan de publicaciones periódicas y sus componentes.

Como se acaba de comentar seguida a la pre catalogación, se procede a un tratamiento completo del documento primario, a partir de las técnicas de análisis documental, que se basan en las normativas de descripción establecidas a nivel internacional como las ISBD, UNIMARC y más concretamente las adaptaciones convenidas a nivel nacional como las Reglas de Catalogación e IBERMARC.

Pero en el desarrollo de la descripción bibliográfica o de los materiales documentales, existen otros apartados fundamentales a tratar. Son los

relativos a las Autoridades y la Normalización. Por ello es necesario atenerse a la correcta descripción de los distintos puntos de acceso.

### Modelo de Cadena Documental



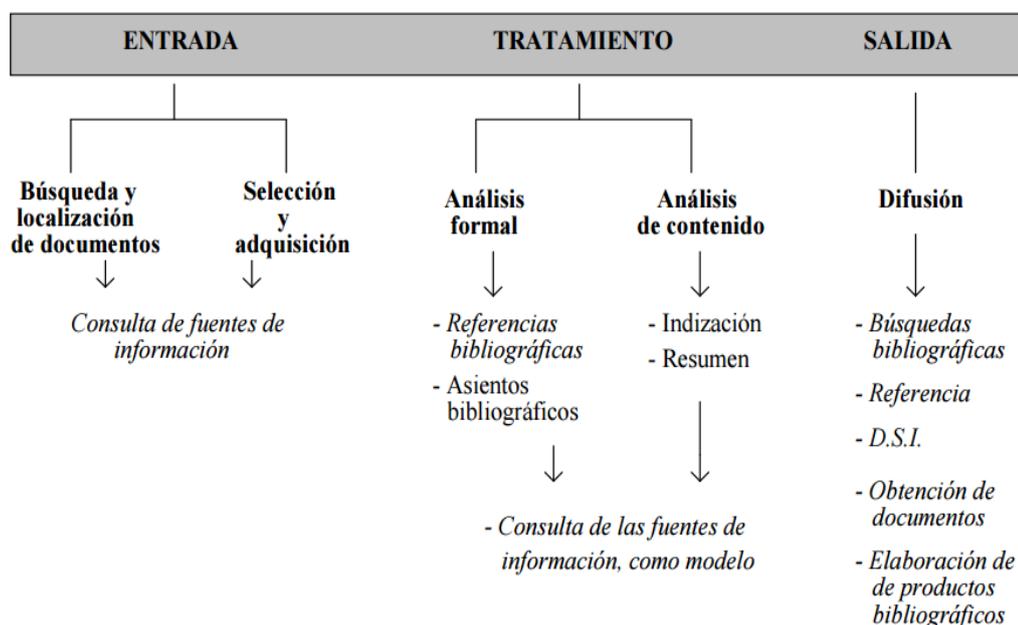
(Ochando, 2008)

Todos los elementos que forman parte del sistema documental se organizan en una serie de operaciones documentales que se relacionan entre sí y que se denomina cadena documental.

En la cadena documental ingresan los documentos que hay que tratar (input) la función y la tipología de las fuentes puede varias y en el otro extremo tiene lugar la salida de los productos documentales (output). Existen por tanto unas operaciones de entrada: selección de la información y adquisición de documentos; unas operaciones de tratamiento: análisis documental; y unas operaciones de salida: recuperación o búsqueda documental y difusión de la información.

- Selección y adquisición: Esta operación tiene varias etapas a su vez, primero se localiza el material, luego se selecciona y más tarde se adquiere.
- El objetivo del análisis documental es extraer del documento su carga informativa, convirtiéndolo en un documento diferente al original, un documento secundario que representa al original y al cual irán dirigidas las preguntas de información de los usuarios. El análisis documental está constituido por varias operaciones fundamentales y diferentes: La descripción física o catalogación: es el proceso de descripción física de un documento, permite la identificación del documento. Para la descripción física se emplean normas oficiales como las ISBD o las Reglas Angloamericanas. Análisis de contenidos, que a su vez se divide en: Indización o descripción característica.
- La búsqueda documental consiste en los procedimientos manuales o automatizados a seguir para obtener, entre todo el fondo documental analizado, aquellos documentos o referencias que respondan a cada consulta específica.

También podemos encontrar otros ejemplos de cadenas documentales:



Tomado de <http://alcazaba.unex.es/asg/100489/Anexo3.pdf>

Estos son los pasos que constituyen en una visión universal la cadena documental la cual es de utilidad a la hora de poder crear documentos secundarios con base en un proceso documental sometido a materiales previamente elegidos, esta cadena documental es utilizada dentro de las bibliotecas, archivos y bibliotecas, pero para esta investigación es utilizada como pilar de la creación de fichas bibliográficas.

La catalogación está directamente relacionada con la clasificación de los documentos. Es necesario tener claro que tanto la catalogación, como la clasificación tienen como objetivo la descripción bibliográfica completa y extracción de todos aquellos elementos que definen unívocamente y con exactitud no sólo su contenido, sino sus posibles alternativas de recuperación.

En este sentido los lenguajes documentales que se pueden aplicar para clasificar la documentación suelen ser las clasificaciones decimales como CDU o Dewey, encabezamientos de materia y tesauros, de los cuales se obtienen numeraciones clasificatorias, materias o temáticas especializadas o descriptores que pueden llegar a describir tanto el contenido como la forma, incluso aspectos cronológicos y de designación topográfica.

Puede producirse un análisis de contenido atendiendo a las técnicas de indización, resumen, esquematización, vaciado de contenidos, adición y descripción contextual de la información, asignación de vinculaciones con otros documentos y contenidos relacionados, etc. Todo ello puede responder al tratamiento de los índices, de los bloques textuales más significativos del documento, a los apartados bibliográficos, entre otros. Es también cierto que, estos recursos de tratamiento más introspectivo son destinados fundamentalmente a publicaciones periódicas o seriadas.

Durante todo el proceso de tratamiento documental es muy habitual, hablar de la gestación del documento secundario o registro bibliográfico, con el que se alimenta el sistema de gestión del centro o la Base de Datos Catalográfica. De hecho, el resultado de todas las descripciones y registros bibliográficos es la creación de la Colección o Fondo Bibliográfico/Documental que, resulta fundamental para los posteriores procesos de recuperación de la información.

Previa a la recuperación de información, están los procesos de organización, considerándolos como la preparación física de la documentación y su organización topográfica. Desde el punto de vista de la biblioteca con una ubicación descentralizada en la red y por lo tanto en lo que se considera como biblioteca digital, se utilizan repositorios o carpetas clasificatorias y rutas de acceso a cada archivo que conforma o representa el documento del registro bibliográfico.

Otros métodos de redefinición topográfica es el empleo de metadatos que aseguran la salvaguarda de los datos de acceso y localización en disco de almacenamiento.

Cuando se asegura la correcta descripción, catalogación, clasificación y organización, se posibilita la recuperación de información y del material documental.

En este punto, hay un subproceso fundamental que es el procesamiento de toda la información que anteriormente fue generada en cada registro bibliográfico. Es frecuente que los sistemas de recuperación actúen sobre el catálogo o bases de datos bibliográficas, de forma que se logra una completa automatización de la cadena documental.

### *1.2 Fases y proceso del análisis documental*

Un análisis documental cubre desde la descripción de sus elementos formales como autor, título, editorial, nombre de la revista, año de publicación, etc., hasta la descripción de su contenido y que se puede recuperar a través de lenguajes de indización, como palabras clave o descriptores de tesauros.

#### Características del análisis documental

- Es un proceso de comunicación.
- Transforma el documento original.
- Es un proceso de análisis y síntesis.
- Es una técnica auxiliar de la investigación científica.
- En un conjunto de operaciones intelectuales.
- Es el conjunto de operaciones intelectuales.

La descripción física se puede hacer mediante varias normas pero las más básicas son las normas ISBD dentro de un análisis superficial a partir de las clasificaciones universales o encabezamientos de materias propios de los sistemas bibliotecarios de catalogación y cuya finalidad son herramientas de recuperación.

La CDU debido a que su principio de organización se basa en campos esto provoca que una materia la encontremos en distintos esquemas de

clasificatorios, por otra parte, sería una clasificación extensa lo que daría a un resultado más específico. Por otro lado, la LCC su principio se basa en la organización de obras por el contenido el cual parte de obras generales a monografías específicas a menudo es usado por enciclopedias.

Los elementos a considerar para el análisis formal son los siguientes:

- Tipo de documento
- Autor(es)
- Título(s)
- Editor(es)
- Número de edición
- Lugar, editorial, y fecha de edición
- Número de páginas o volúmenes, ilustraciones
- Idioma original y otros elementos particulares

Los sistemas de información documental especializados se realizan con el análisis de contenido, basado en la significación o contexto. Es un auténtico análisis en profundidad ya que implica técnicas documentales de indización y resumen.

Un lenguaje documental son sistemas que permiten representar el contenido de los documentos con el fin de encontrar aquellos que permitan responder a preguntas sobre un tema.

Existen varios lenguajes documentales tal es el caso de las CDU (Clasificación Universal Decimal), la LC, Unesco. Las clasificaciones especializadas se elaboran para una disciplina o un sistema específico, son complementarios a los descriptores.

- Los encabezamientos de materia son utilizados entre las bibliotecas como descriptores de contenido, son concebidos para la elaboración de catálogos impresos.

- Los tesauros son vocabularios con mayor eficacia para el análisis y la recuperación de la documentación especializada, sus ventajas recaen en la especificidad de los términos, así como las combinaciones de estos, rechaza sinónimos, utiliza sinónimos más especializados o relacionados con la materia.
- Las listas de autoridades son vocablos alfabéticos independientes que permiten normalizar términos tales como nombres propios de personas, instituciones, títulos de obras, nombres geográficos.

La descripción física o análisis formal de los documentos, se utilizan lenguajes controlados. Mientras en la catalogación de bibliotecas se han de utilizar las normas ISBD o ISSD, en las bases de datos especializadas el panorama es muy heterogéneo, mediatizado por el diseño de bases de datos.

#### Campos generales para todo tipo de documentos

- Número de registro
- Autor/es
- Lugar de trabajo de los autores
- Título
- Lengua de la publicación
- Año de publicación, páginas

El análisis de contenido implica que se identifique y se pueda representar el contenido de los textos, mediante dos técnicas fundamentales: la indización y el resumen.

El primero de ellos es extraer una serie de conceptos que responden a los temas tratados en el documento y estos servirán como puntos de acceso para la recuperación de información. El analista debe realizar una lectura, para poder extraer, analizar y sintetizar el texto.

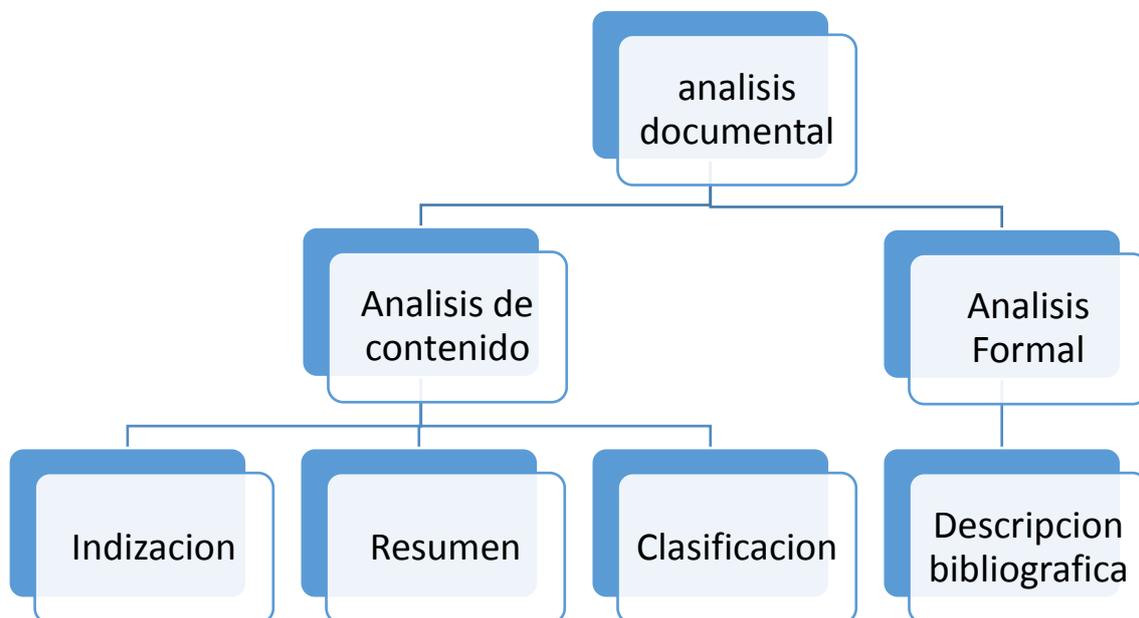
### 1.3 El producto del análisis documental

El análisis documental es un conjunto de operaciones que tiene como finalidad el representar a un documento y su contenido en una forma diferente a la original; esto con la finalidad de posibilitar su recuperación e identificación.

Este análisis documental da lugar a un sub producto o documento secundario que actúa como un intermediario o instrumento de búsqueda de acuerdo a su elaboración y su uso.

Este producto se crea con la finalidad de orientar científica e informativa el contenido de los productos ofreciendo la representación sintética de los originales, conteniendo información concentrada, son sencillos a la hora de su uso.

El producto secundario por excelencia son bases de datos documentales. A partir de aquí se pueden generar muchos más productos impresos o electrónicos (índices, boletines de sumarios, boletines de resúmenes, etc.).



### 1.3.1 Resúmenes

El resumen es una representación sucinta, pero exacta del contenido de un documento, también puede ser considerado como un sumario completo o síntesis objetiva de la investigación que debe reflejarse el siguiente patrón: introducción, método, resultado y conclusiones. A este tipo de resumen se le denomina estructurado, informativo, comprensivo o analítico.

Es la presentación precisa y un poco abreviada del contenido de un documento, no posee interpretación crítica, ni mención del autor, mientras que la indización tiene como finalidad crear índices de recuperación; el resumen es una síntesis del tema o representación del texto siempre y cuando este abreviado.

Los resúmenes pueden ser variables en cuanto a su extensión; algunos de los factores que intervienen en este comportamiento son el siguiente:

1. Extensión del documento o escrito original.
2. La complejidad del tema.
3. La diversidad de temas que pueda tener.
4. Importancia del documento que pueda tener para la institución.
5. La accesibilidad que pueda provocar o el impacto de consulta.
6. Costo.
7. Finalidad.

Otro factor que interviene en la elaboración del resumen es el siguiente:

- Un resumen que se elabora a partir de un documentalista están mejor estructurados y preparados para su recuperación.
- El título está enriquecido por palabras relevantes.
- Debe poseer una extensión de 50-150 palabras su tema es global, a este se le conoce como resumen indicativo.
- Cuando es mayor a 150 palabras, se convierte en un resumen informativo.
- El resumen crítico se identifica con la reseña y posee un valor de calidad y aportación.

Partes esenciales de un resumen:

La introducción. Este apartado puede incluir de manera general uno o varios de los siguientes aspectos:

- Intención del autor, tesis o hipótesis del trabajo
- El planteamiento del problema
- Información sobre los antecedentes
- Metas, objetivos y tipo de investigación

Metodología. Información sobre el diseño metodológico de la investigación, cómo se efectuó el estudio, procedimientos o métodos utilizados, herramientas, participantes y el alcance del trabajo.

Resultados. Esta sección resume los datos recolectados más relevantes, los hallazgos y, si es del caso, se plantean soluciones al problema.

Conclusión. Las conclusiones constituyen una sección obligatoria que tiene unas finalidades retóricas propias de los textos de investigación, ya sean avances parciales o resultados definitivos.

Durante los últimos años la información ha ido creciendo en el ámbito de las publicaciones especializadas, principalmente durante el siglo XIX y XX; debido a este problema surgió el abstract como una manera fácil, sencilla y rápida de acceder a las temáticas, metodologías y hallazgos de las investigaciones.

Hacia 1949 la UNESCO realiza la Conferencia Internacional sobre Resúmenes Analíticos Científicos, donde el punto a tratar fue normalizar las normas para la creación de resúmenes, así como algunas recomendaciones para la elaboración de los mismos.

En la actualidad hay varios tipos de resúmenes los más conocidos y usados son indicativos y descriptivos cuyo propósito de estos es solo indicar el tema

del artículo y mencionar su objetivo, este tipo de resúmenes son poco eficientes para un artículo científico y literario, pues carecen de información.

La *American Psychological Association* nos brinda una definición de las clases de resúmenes, pero ofrece una caracterización bastante útil de las diferentes estructuras según el tipo de texto (M., 2001).

El resumen para un artículo teórico, de revisión de tema, reseña o recensión (que constituyen evaluaciones críticas de material publicado), debe describir:

- El tema en una sola oración.
- El objetivo o tesis.
- Las fuentes utilizadas.
- Conclusiones.

El resumen para un artículo metodológico (en el cual se presentan metodologías nuevas, discusiones o modificaciones a métodos existentes), incluye:

- El tipo de método que se propone, se evalúa o discute.
- Las características del método planteado.
- El rango de aplicación del método.
- El comportamiento del método.

El resumen para un artículo estudio de caso (en el que se describe material obtenido al trabajar con un individuo, organización o situación, para describir un problema o indicar cómo resolverlo), incluye:

- El sujeto y sus características.
- La naturaleza del problema o su solución mediante la ilustración del ejemplo de caso.

- Las preguntas que surgen en relación con la investigación o fundamentación teórica adicional.
- Pueden ser de carácter indicativo e informativo.

### Tipos de resumen

Resumen indicativo: este tipo de resumen indica solamente de que trata el documento o texto, indica resultados dentro de una investigación, de igual forma la profundidad a la que se investigó.

Resumen informativo: se caracteriza por incluir dentro de su estructura información acerca de la finalidad, alcance y métodos; pero también debe contener resultados, conclusiones o recomendaciones.

Resumen crítico: es una revisión crítica condensada se aplica principalmente a artículos de revistas, tiene el mismo propósito que una revisión crítica para un libro (es evaluativo).

La importancia de los resúmenes recae principalmente en que el párrafo sea la primera información que evaluarán los editores, permitiendo que los lectores reconozcan con rapidez el contenido, para esto se utilizan fichas bibliográficas, en el servicio de síntesis y recuperación de información en bibliotecas y bases de datos bibliográficas y de investigación.

El resumen se compone de dos campos. El análisis formal es elaborado para índices impresos, así como para aquellos que se encuentran en bases de datos. Se realiza a partir de la referencia bibliográfica con ayuda de las normas internacionales.

Por otra parte, el análisis de contenido requiere de comprensión de lectura, esto para identificar las ideas principales, conceptos más relevantes y con mayor contenido de información, se debe cuestionar sobre el tema y la finalidad que este tiene, ubicar las partes del trabajo como introducción, objetivos y conclusiones.

El punto más importante del resumen es poder dar la mayor información en el menos espacio posible, la creación de un nuevo documento más conciso y claro que el original, con el mismo significado y con una estructura gramatical, buena sintaxis y coherencia.

Los conceptos que se deben incluir dentro de un resumen, y esto para mejorar su recuperación están relacionados con los descriptores, o se pueden integrar como nuevos elementos. El uso de listas normalizadas para nombres, siglas, etc., pueden añadirse.

Tipología

### 1. Según su autor:

Autor del texto original: en este caso la misma persona que redactó el texto original se encarga de la confección de su respectivo resumen. El problema que encierra esta representación es que si bien quien la realiza conoce a la perfección el tema y el texto que se resumirá, puede no conocer la metodología que se precisa para su realización ni tampoco tener formación en análisis documental.

Especialista en la materia: en este caso, quien redacta el resumen está interiorizado en la temática que aborda el texto original. Este tipo de resumen presenta el mismo inconveniente que el anterior, si bien quien lo redacta puede manejar muy bien la temática, la redacción y el contenido del resumen puede ser incorrectos. Esto puede llevar a que el lector no comprenda el resumen o este no incluya los puntos más importantes del texto original.

Documentalista: en este caso, la persona encargada de la redacción del resumen sería una persona especializada en la redacción de textos destinados a revistas o servicios de resúmenes. Un especialista en la documentación tiene formación en la temática de la obra que resumirá y también como analista de la información.

## 2. De acuerdo a su uso:

Documento primario: textos como artículos, libros, actas y normas pueden incluir en su comienzo un resumen para que aquellos que estén interesados en leerlo tengan un adelanto sobre la obra. En este resumen se deben incluir entonces: las causas que llevaron al autor a escribir sobre el tema abordado, los problemas y limitaciones que le surgieron al autor a lo largo de la realización del documento, cuáles fueron los métodos y técnicas a las que recurrió para la confección del documento y los resultados y las conclusiones a las que se llegó luego de la realización del trabajo.

Documento secundario: en este grupo se incluyen todos aquellos resúmenes que se destinan a revistas de resúmenes. La función que cumplen estos textos es la de mantener a los investigadores al tanto de las investigaciones que se han realizado hasta el momento y como un servicio de búsqueda de información retrospectiva.

Bases de datos: estos son servicios de información que se caracterizan por ser automatizados, de almacenamiento y por contar con un acceso electrónico a la información. Las bases de datos son revistas o servicios de resúmenes que han recibido un tratamiento automatizado.

## 3. De acuerdo a la amplitud:

Indicativo: estos resúmenes suelen tener una extensión que no supera las veinte palabras, sin contar preposiciones y artículos. Estos generalmente incluyen el título del documento, pero de forma aclarada o enriquecida. Los resúmenes indicativos deben incluir objetivos y la metodología a la que se acudió para la confección del texto original.

### Otras clasificaciones:

Informativo: estos suelen expresar una idea general del texto original y su extensión es de entre 50 y 150 palabras, aproximadamente. Se redactan a partir de una frase inicial que actúa como resumen del resumen y en total debe

ser una o dos frases, no más. La información que incluyen estos resúmenes son las conclusiones y los resultados a los que llegó el documento original.

Analítico: la extensión de estos resúmenes es de entre 150 y 300 palabras. En estos se incluye el asunto del texto original de manera minuciosa, también la metodología, antecedentes, resultados y conclusiones a las que se llegó, entre otras cosas.

### *1.3.2 Indización*

Son lenguajes documentales aquellos instrumentos de descripción es un sistema de información, es decir transformar la información en datos manipulables que favorezcan el control y validación de los documentos.

Cuando se almacena un documento, se debe de extraer de él lo que más tarde nos va a ser necesario recuperar de esa misma información, por esto los lenguajes documentales son utilizados en los sistemas de gestión documental tanto durante la entrada del documento, como al realizar búsquedas del documento. Mediante este proceso se evita **el ruido y el silencio** durante una búsqueda.

- Ruido: aquellos documentos arrojados por el sistema que no responden a una pregunta o búsqueda
- Silencio: aquellos que respondieron a la búsqueda, pero los términos seleccionados son distintos.

Los lenguajes documentales son principalmente:

- Las indizaciones
- Tesoros
- Clasificaciones

## **Indizar**

La UNESCO define indización como un proceso que consiste en describir y caracterizar un documento con la ayuda de representaciones de los conceptos contenidos en dicho documento. Para Neet indizar es “analizar los documentos y aislar en la riqueza del lenguaje natural empleado por los autores, todos los conceptos esenciales o pertinentes que deben ser retenidos en previsión de búsquedas posteriores”.

Este proceso supone un análisis del contenido del documento, basado en el conocimiento de la disciplina, la estructura del documento, las necesidades del usuario y el vocabulario normalizado que se utiliza. De la fidelidad, consistencia y especificidad en la asignación de términos, depende la pertinencia y precisión en la recuperación de la información, ya que el lenguaje del análisis es el puente entre la información que contiene el documento y el usuario que consulta la base. Tratándose de un proceso subjetivo, la posibilidad de reflejar con exactitud el contenido de un documento es algo no siempre factible. Ensayos sobre la coincidencia en la asignación de términos a un mismo documento entre varios documentalistas han demostrado que, aun siendo expertos en el campo de estudio, la concordancia en la terminología de la indización apenas alcanza el 40% de promedio.

Esto refleja el difícil papel del profesional de la documentación en la complicada y costosa tarea de interlocutor entre el contenido y naturaleza del documento y la necesidad del usuario, sobre todo en la actualidad, con este cambiante escenario de las TICs que hace más complicado si cabe el proceso del análisis documental.

Es la acción de retener una o más nociones que representen el contenido de un documento o los conceptos de una búsqueda bibliográfica. La indización se realiza cuando el análisis de entrada de búsqueda de documentos al sistema y a la salida o recuperación de información.

Las palabras, frases o cualquier representación alfabética o numérica que represente el contenido de los documentos se conoce como términos de indización, este número puede ser muy variable, es decir que a mayor número

de palabras existe una mayor posibilidad de exhaustividad y así en el caso contrario a menor número menor precisión de resultado, produciendo en el primer caso ruido y en el segundo silencio.

Se entiende como lenguaje de indización al conjunto de términos, que son necesarios para poder comunicarnos con la información contenida. En un lenguaje de indización los términos pertenecen a dos categorías:

- Términos preferentes o descriptores o términos controlados: son términos que se utilizan de forma conveniente para representar conceptos precisos unívocos en el proceso de indización y búsqueda de documentos.
- Términos no preferentes o no descriptores: se asignan al documento cuando indizamos, pero pueden proporcionar puntos de acceso en los índices o lenguajes impresos y tesauros, dirigiendo al usuario a la selección de descriptores a través de términos sinónimos (Fox, Análisis documental de contenido: Principios y prácticas, 2005)

Así, la indización puede realizarse sobre la base de:

1. Texto de resumen
2. El título del documento
3. Términos controlados
4. Términos no controlados (términos libres que pertenecen al lenguaje natural y que se encuentran al arbitrio del indizador.)

Los principales factores que afectan a una buena indización son:

- Especificidad: nos referimos al nivel de concreción que deben tener los descriptores en relación con el tema del documento. Así un trabajo sobre impuestos concretos como el IRPF o el IVA deberán ser analizados por dichos términos, siendo demasiado genérico la utilización del concepto "sistema fiscal". ¿Hasta qué punto debe ser específica una indización? Hasta el mismo que el tema del documento lo exija. Esto no significa que, en algunos casos, y siempre que las necesidades de información de los usuarios así lo recomienden, podamos añadir un término genérico.

- **Exhaustividad:** relacionado con el concepto anterior, la exhaustividad implica reflejar todos los temas y conceptos relevantes. Es difícil valorar este aspecto ya que, aunque una gran cantidad de entradas puede facilitar la recuperación de un documento, muchas veces este factor entra en contradicción con la pertinencia del documento hallado.
- **Pertinencia:** es el elemento fundamental a tener en cuenta para una buena indización. La pertinencia de un descriptor representa su grado de adecuación al concepto expresado en el texto original. Un buen descriptor debe ser siempre un punto preciso y fiel de acceso y responder a las expectativas de búsqueda del usuario. El indizador debe siempre ponerse en el lugar del especialista que cuando busca por ese término que hemos utilizado va a encontrarse con el documento que se está analizando.
- **Coherencia:** la coherencia en la indización se refiere al grado de concordancia, uniformidad entre indizadores o un mismo indizador. Una medida de coherencia puede hallarse a través del promedio de descriptores comunes. La coherencia depende del número de descriptores asignados, del vocabulario utilizado, de la terminología del documento y, en general, de la capacidad de conceptualizar del responsable de la indización.

Hay diversos sistemas de indización, entre los que se encuentran:

- **Indización por palabras clave (lenguaje libre):** mediante colección no ordenada (sólo en orden alfabético) de palabras significativas o no vacías (es decir, todo aquello que no son artículos, conjunciones, pronombres, preposiciones, numerales, ciertos verbos y adverbios), extraídas automáticamente por un ordenador a partir del título, del resumen y, cada vez más a menudo, del texto completo de los documentos registrados dentro un determinado sistema documental.
- **Indización por descriptores libres (lenguaje libre):** mediante colección no ordenada (sólo en orden alfabético) de conceptos destacados, por un proceso intelectual, a partir de los documentos registrados dentro un sistema documental determinado. Estos conceptos son expresados por palabras o

expresiones extraídas de los documentos, o propuestos por los documentalistas, sin verificar si existen en una lista establecida a priori

- Indización por autoridades (lenguaje controlado): mediante colección no ordenada (sólo en orden alfabético) de conceptos destinados a representar de manera unívoca el contenido de los documentos y de las consultas dentro un sistema documental determinado. Estos conceptos son expresados por palabras y expresiones extraídas de una lista finita hecha a priori; sólo los términos que hay en la lista pueden ser utilizados para indizar los documentos y realizar consultas.

- Indización por tesauros (lenguaje controlado): mediante lista estructurada de conceptos destinados a representar de manera unívoca el contenido de los documentos y de las consultas dentro un sistema documental determinado. Los términos forman una lista finita establecida a priori. Sólo los términos que están en la lista pueden ser empleados para indizar los documentos y realizar consultas. Se ordena generalmente alfabéticamente, pero acepta otras formas de presentación. Las relaciones de equivalencia, jerárquicas y asociativas entre los términos están más trabajadas que en las listas de encabezamientos de materia. Son ámbitos temáticos especializados. Su elaboración exige un estudio previo del área temática a cubrir. Se basa en la post coordinación.

- Indización por listas de encabezamientos de materia (lenguaje controlado): mediante lista ordenada alfabéticamente, y no estructurada conceptualmente, de aquellos términos que deben representar de forma unívoca el contenido de los documentos. Los términos forman parte de una lista establecida a priori. Sólo los términos que aparecen en esta lista pueden utilizarse para indizar. Se emplea con fondos generales o enciclopédicos. Son útiles tanto para búsquedas manuales como automatizadas. Se basa en el pre coordinación. El encabezamiento de materia representa un término del documento mediante una serie de términos del lenguaje natural y relacionado entre sí (encabezamiento y subencabezamientos). (Gavilán, 2009).

La selección de términos de indización depende de las siguientes características:

Exhaustividad versus generalidad: Materia frente a tema.

Campos semánticos: ¿De qué trata el documento?; ¿quiénes son sus protagonistas?; ¿A qué época se refiere? o ¿a qué lugar? ¿Cómo se trata la información? y ¿qué tipo de estudio se realiza?

Los principales tipos de términos de indización podrían ser

- Objetos contables: *Libros*
- Procesos: *Emigración; Conservación*
- Acciones: *Contratación; Juicio*
- Conceptos históricos: *Guerra de Cuba; Ilustración*
- Colectivos: *Aliados; Ordenes religiosas*

#### Documentos

- Artísticos: *Las Meninas*
- Literarios: *Martín Fierro*
- Jurídicos: *Constitución de 1812*

#### Personajes

- Escritores: *Jorge Luis Borges*
- Políticos: *Simón Bolívar*
- Instituciones: *Congreso de los Diputados*

#### Cronología

- Años: *1898*
- Fechas: *14/2/84*
- Siglos: *XX*

#### Topónimo

- Provincias: *Buenos Aires*
- Países: *Ecuador*
- U.Supracionales: *Países Árabes*
- Ciudades: *Santiago de Cuba*

- Físico-naturales: *Andes*
- Históricos: *Nueva España*

Mencionado lo anterior el análisis documental es aquel proceso principal y/o fundamental el cual se encuentra dentro del campo Documental, así como me atrevo a decir que es una herramienta pilar para las Ciencias de la Información Documental; esto al ser un proceso que se puede manipular y puede aplicarse a cualquier materia, es decir el análisis documental no solo lo encontramos dentro de la documentación.

Como estudiante, pude percibir a través de los distintos semestres, que el análisis documental no solo se aplica dentro de la documentación, quizás no llevé el mismo nombre pero en el campo de la Archivística, encontramos fichas de resumen muy parecidas a los resúmenes que elaboramos con características similares, sin embargo no se nos dice que es un análisis documental. Por otro lado, en el campo de la biblioteconomía, las fichas de consulta o en línea son parecidas al análisis documental, y de igual forma poseen las mismas características.

El análisis documental se me hace una herramienta primordial para la carrera, pues descompone un todo en partes, esto para crear a futuro un nuevo texto. Descomponiendo así un texto original en dos fases.

La primera de ellas se encarga de extraer los datos más relevantes, donde podemos encontrar el título, los autores, año de la publicación entre otros factores que hacen posible la recuperación del material; a esto se le llama Análisis Formal. Estas herramientas quizás hayan nacido para el uso de las revistas, sin embargo con el paso del tiempo y dado la importancia y la gran variedad de materiales, hoy en día se han ido creando diferentes modelos de descripción documental, tal es el caso de las International Standard Bibliographic Description (ISBD), las cuales se han adaptado a la mayoría de materiales informativos teniendo así una gran variedad como son ISBD M, ISBD G, ISBD S. las cuales son de ayuda, pues nos muestran las pautas para ir describiendo aquellos rasgos de identificación.

Hablar de la fase de descripción, no solo es decir que es un resumen, aunque para otras licenciaturas si lo es tal es el caso de Letras quienes dicen que Análisis Documental solo es un resumen y ya. No solo es resumir un texto y ya, para nosotros es un proceso cognitivo que consiste en hacer más de una lectura al texto, seguida posteriormente de la descomposición del texto, ubicar lo que es la introducción, la metodología y finalmente las conclusiones.

Para dar a conocer el producto debemos de elegir un tipo de resumen, esto depende de cómo presentemos la información obtenida, si la presentaremos de manera informativa, crítica, descriptiva, esto también va de la mano de las palabras que utilicemos pues no podemos utilizar más de 50 palabras en un resumen descriptivo pues se estaría transformando en un resumen analítico. Finalmente, después de haber descrito de forma formal, haber realizado un resumen, el paso siguiente es ubicar aquellas palabras que estén controladas por un lenguaje, estas serán las que se utilizan para cuando se realice una búsqueda.

Para finalizar el análisis documental es una herramienta que es de suma importancia pues nos sirve para dar a conocer una breve parte de un documento dentro de una base de datos, el elegir aquellas palabras que serán las referencias para cuando se realicen búsquedas. Por lo cual el análisis documental puede cubrir trabajos más haya relacionados con los archivos, las bibliotecas y los centros de documentación.

## CAPÍTULO 2: LAS REVISTAS LITERARIAS INDEPENDIENTES

### 2.1 Diversas Perspectivas

Nacen a partir de la necesidad de dar a conocer cierta información, la cual no posee gran relevancia como para estar dentro de una revista de prestigio; por otro lado, son aquellas que poseen un bajo presupuesto por lo cual su publicación puede ser tardía o incluso nula. Estas revistas han sido hincapié de grandes escritores o precursoras de revistas de prestigio hoy en día.

El atributo “Independiente” hoy conocido como Indie se aplica por primera vez en el arte del siglo XIX, el cual designaba a un grupo de pintores franceses. Posteriormente para el siglo XX dicho término se extendió a todas las manifestaciones artísticas.

Dentro de esta corriente, encontramos la Literatura Independiente a la que se adhieren aquellos escritores que cansados de no encontrar cauce para su reconocimiento se hicieron cargo de todo el proceso editorial; además de que un punto importante es que el autor asume la labor comercial, prescindiendo de los canales clásicos. Uno de los fenómenos dentro de estas publicaciones es que la crítica literaria limita estos medios, pues su responsabilidad es en un mundo con información y oferta de libros. Estos escritores o literatura independiente pueden también llegar a conocerse como literatura no comercial, los cuales se han convertido así en sujetos que se sitúan en los márgenes de la industria cultural.

Pero no es hasta 1943 en el XXIX Congreso General de la IFLA en la cual se menciona a esta literatura como:

*“Por su volumen creciente y su importancia cualitativa debido al interés de la información que en ella se contiene, la llamada literatura gris o no convencional justifica los esfuerzos que a ella se dedican en todos los países, con el fin de asegurar su recogida, correcta descripción, control bibliográfico y acceso”.*

Sin embargo, hablar de literatura independiente no es necesariamente hablar del autor si no de la editorial, pues los libros no los hacen los escritores si no las editoriales, ya que los escritores escriben y las editoriales coordinan todo un proceso para que un libro salga a la venta.

Hablar de literatura independiente, es hablar de editoriales independientes; una editorial independiente es aquella que es dueña de sí mismas y no pertenece a un gremio, claro ejemplo de este mundo es la editorial Santillana que pertenece a grupo PRISA quien también es dueño de editoriales como Alfaguara, Taurus, Punto de Lectura entre otros; caso contrario a la editorial Sexto Piso quien solo rinde cuantas a Sexto Piso, la cual puede publicar a un autor desconocido corriendo el riesgo de que su obra sea o no vendida.

#### Beneficios de las editoriales independientes

- La publicación de libros que no son comerciales.
- La publicación de cada obra se acerca más a la calidad de esta que la proporción monetaria que pueda dejar.
- Cuidan mucho el proceso editorial por lo que hacen que la tradición sea más rica en cuanto a cultura.
- Son creadores de proyectos basados en catálogos.
- Promueven la cultura y la crítica dentro de la sociedad, además de mantener activa la cultura editorial activa.

## 2.2 *Literatura Gris*

Lo que llamamos literatura gris está compuesta por una extensa gama de documentos que aumenta cada día, donde las características más evidenciales son que no son precisas por un valor informativo y que no es homogénea.

Para 1986 en el Seminario de York, la Dirección General de la Información Científica de las Comunidades Europeas y la British Library Document Supply Center; tratan de definir y delimitar toda aquella literatura que no pertenecía a literatura convencional (libros y revistas).

Es entonces donde se denomina Literatura Gris, cuya publicación no está prevista de entrada, no se emite dentro de un canal de comunicación habitual, siendo esta la principal razón de que su acceso sea difícil.

Para el Pablo Panigua “la literatura independiente o Indie se aplica a toda manifestación artística que genere y produzca de forma independiente y por fuera de las modas establecidas por el mercantilismo, y en lo que respecta a la literatura se refiere a los libros publicados por fuera de la corriente principal o al margen de la industria editorial, y que, además, de alguna manera ellos se abordan o se hacen notar el desencanto ante la época supermoderna” (Panigua P. , 2009).

Por otro lado, para Christian J. Franco es “Aquella literatura que se encuentra por fuera o en los márgenes de eso que llamamos industria cultural (representada en este terreno por, digamos, las grandes editoriales transnacionales y sus mecanismos y circuitos de difusión y legitimación locales), habrá que pensar que es lo que esto significa y los problemas que plantea. Porque hablar de literatura independiente significaría, analizar de qué modo una práctica artística específica de inserta de modos distintos a los hegemónicos dentro de las tensiones y contradicciones del campo cultural” (Franco, 2012).

Charles P. Augers suma a esta definición la identificación de la literatura gris con literatura que no se encuentra fácilmente disponible a través de los canales normalizados de distribución bibliográfica, por lo que su identificación es muy difícil, así como su adquisición.

Desde un status sociológico Helmut M. Artus la define como aquella que, por materia y método, puede formar parte de la literatura científica y que, por la intención de sus autores o modos de distribución, se suministra inicialmente a un solo público restringido e incluso a grupos cerrados, oponiéndose a la distribución ulterior a otras personas interesadas, sin que exista razón personal o jurídica alguna.

Dentro de la Bibliotecología, Documentación existe un término llamado Literatura Gris la cual son aquellos impresos que no circulan dentro de los canales habituales, y aunque no existe convención para este término o agrupaciones literarias, algunos autores han utilizado términos como *Literatura no convencional*, *literatura semi publicada*, *literatura fugitiva*, entre otros términos.

En la III Conferencia de Internacional sobre literatura Gris, Ramos de Carvalho define "*Aquella que es producida en todos los niveles de gobierno, academias, negocios e industrias en formato impreso o electrónico, pero que no es controlada por las editoriales comerciales.*

Para Gracia Armendariz "*es aquel conjunto de documentos de muy variada tipología que no se publica a través de los canales habituales de transmisión de la información científica (libros y publicaciones en serie)* (Salvai, n.d.).

Para el sociólogo H.M. Artes la literatura gris es:

*"Aquella que por su materia y método puede formar parte de la literatura científica y que por la intención de sus autores o modo de distribución se suministra inicialmente solo a un público científico restringido e, incluso, a grupos cerrados, oponiéndose a una distribución ulterior a otras personas interesadas, sin que haya para ello ninguna razón personal o jurídica"* (Sánchez R. M., 1986).

Otro de los conceptos reconocidos a nivel internación es el de la Asociación Francesa de Normalización (AFNOR): "*Es Literatura gris el documento mecanografiado o impreso, a menudo de carácter provisional, del que se reproducen y distribuyen un número de ejemplares inferior al millar, fuera de los circuitos comerciales de distribución y edición*".

Entre los anteriores conceptos encontramos varios puntos parecidos, que a continuación citaremos.

- 1- Producción: ¿Cuál es su origen? Se forma a través de iniciativas públicas o privadas en sectores como la academia, la empresa, la industria, el gobierno, y que determinan su propósito y su status de gris.
- 2- Distribución: ¿De qué manera se difunde? Como es que esta lectura llega a los lectores o sus grupos de interés a través de canales alternativos.
- 3- Adquisición: ¿Cómo se obtiene la literatura gris? Una de las principales características es que no se adquiere fácilmente, lo cual ha cambiado drásticamente en los últimos años, esto gracias a las nuevas tecnologías.
- 4- Formato: ¿Qué es lo que hace a un documento gris y a otro no? Los documentos considerados como gris no poseen un formato único y son variados, pero son poco uniformes.
- 5- Calidad: ¿Quién o como se garantiza la calidad de la literatura gris? No toda la literatura gris se filtra a través de procesos académicos o de selección, ni se privilegia su evaluación frente a la necesidad de que se divulgue rápidamente.

La literatura tiene tres grandes funciones:

- Registrar información que se deriva de un trabajo, proyecto, etcétera, lo que da cuenta a la identidad de los autores y de las etapas que llevaron a su origen.
- Difundir información de índole diversa y la cual puede ser de interés para un sector del público.
- Preservar información que puede ser de utilidad para investigaciones posteriores.

La definición de la conferencia de Nueva York de 2004, es la que mayoritariamente ha sido aceptada y promulgada: “la literatura gris es aquella que se produce en todos los niveles del gobierno, en las instituciones

académicas, las empresas y la industria, en formatos impresos y digitales, pero que no está bajo el control de las editoriales comerciales o que es producida por entidades cuya actividad principal no es la editorial” (LITERATURA GRIS).

En cuanto a su proceso desde su creación hasta su finalización o recepción, la literatura gris responde a distintos intereses en comparación a la literatura convencional, el proceso por el cual pasa no es un negocio editorial, y mayor aun el autor no pretende fama. En cuanto al receptor este puede ser uno en particular, un centro de documentación o una biblioteca. Cabe mencionar que hoy en día las bibliotecas y los centros de documentación deben aplicar un proceso técnico a la literatura gris para que esta sea de utilidad

En el año 2010 en la 12ª Conferencia Internacional de Literatura Gris llevada a cabo en Praga se debatió una nueva aproximación a la literatura gris. Llegando a la conclusión de que la definición ya existente, tenía que adaptarse a los nuevos cambios del entorno. La propuesta consistía en agregar nuevos atributos al concepto.

- El carácter del documento de la literatura gris.
- Protección de propiedad intelectual.
- Un nivel mínimo de calidad.
- El interés de los artículos para la recolección de la literatura gris.

Siendo así la propuesta: **“La literatura gris representa los tipos de documentos producidos en todos los niveles de gobierno, académicos, de empresas, y la industria en forma impresa y en formato electrónico que están protegidos por derechos de propiedad intelectual, de calidad suficiente para ser recogidos, y conservados por fondos de bibliotecas o repositorios institucionales, pero no controlado por las editoriales comerciales”** (Olaira, n.d.).

### 2.2.1 Tipos y Características

Martin Vega propone que las características que posee la literatura gris son:

- Producción: tirada de pocos ejemplares, de aspecto similar a las publicaciones tradicionales.
- Contenido: sin interés divulgativo, dirige a un público especializado, ofrece información vanguardista.
- Difusión: carece de publicidad usual, en muchas ocasiones los escollos para llegar a la información los crean los propios usuarios.

Características	Documento Convencional	Documento Gris
Edición	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Editor conocido</li> <li>• Red de distribución habitual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ No se edita</li> <li>❖ Editor no comercial no hay afán de lucro</li> </ul>
Distribución	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comercial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ No comercial su distribución es especial</li> </ul>
Localización	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Catálogos</li> <li>• Índices</li> <li>• Repertorios</li> <li>• Bases de datos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Boletines internos</li> <li>❖ Catálogos no comerciales</li> <li>❖ Índices particulares</li> </ul>
Especificaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Publico</li> <li>• Fácil de adquirir</li> <li>• Ejemplares numerosos</li> <li>• Transcurre mucho tiempo entre la elaboración y la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Restringido</li> <li>❖ Difícil de adquirir</li> <li>❖ Tirada limitada</li> <li>❖ Se difunde tras su elaboración</li> <li>❖ Utilización efímera</li> <li>❖ El interés es de</li> </ul>

	edición • Utilización prolongada de tiempo • De interés general	unos pocos
--	---	------------

Dar una tipología de la literatura gris es difícil por lo que en el seminario de York ante la dificultad que existía, se planteó dar una definición con el objetivo de delimitar aquello que debe considerarse como literatura gris. Y textualmente se dijo: Entre los ejemplos de literatura gris o no convencional, se puede citar:

- Las relaciones o informes que contienen información científica, técnica, económica, social, etc.
- Las tesis
- Las comunicaciones presentadas en los congresos y no publicadas en actas disponibles en el mercado editorial.
- Las normas y recomendaciones de carácter técnico.
- Las traducciones.
- Algunos artículos de revista o publicaciones periódicas.
- Algunos documentos oficiales.
- La documentación técnica publicitaria.

Por otro lado, también tenemos lo que son:

#### Series de Investigación

Las cuales son o se ofrecen como un medio expedito para que los investigadores escritos a los grupos de la Universidad den cuenta de las aproximaciones teóricas, metodológicas o revisión de la literatura que se ha hecho como resultado de las investigaciones.

## Series de docencia

Estas buscan difundir y mejorar el acceso a textos principalmente didácticos, que elaboran los profesores para apoyar su cátedra, con el fin de facilitar el aprendizaje de los estudiantes y la adquisición de las competencias necesarias para el desarrollo.

La importancia que estas fuentes de información poseen, está vinculado con su creciente aparición y a la calidad e interés de la información que en ellas se contiene, interés que no pocas veces radica en su carácter de fuente única para una determinada cuestión o tema.

Dentro de lo que es la tipología documental de la literatura gris, podemos distinguir entre Documentos clásicos, y Documentos electrónicos.

Documentos Clásicos: la primera realización que se hizo fue en el Seminario de York.

- Informes de sector público y privado. Pueden contener información científica, son las primeras fuentes que merecen la atención de los investigadores y científicos.
- Tesis doctorales. También se pueden incluir tesinas, memorias de licenciatura, etc.
- Comunicaciones presentadas a congresos no publicadas en actas convencionales.
- Normas y recomendaciones de carácter técnico. Se publican a veces repertorios de recomendaciones, pero lo normal es que cuando una norma se aprueba, si la queremos tenemos que solicitarla directamente al organismo donde se genera.
- Traducciones parciales de artículos de revistas, capítulos de libros etc. Se trata de documentos que se generan por iniciativa de un investigador, que solicita a un centro de documentación que le ofrezca el servicio de traducción de un documento o parte de él, al considerarlo útil para su investigación.
- Algunos artículos de revistas o publicaciones periódicas cuyo acceso es difícil.

- Algunos documentos oficiales con tirada limitada, como por ejemplo los generados para una comisión de gobierno de organismos locales.
- La documentación técnica publicitaria información muy interesante y única

Posteriormente del Seminario de York, se consideraron algunos otros documentos como parte de la literatura gris: las patentes, documentos electrónicos, y documentos efímeros.

### *2.3 Tratamiento y Difusión*

En cuanto al proceso que sigue desde la formación hasta su receptor, la literatura responde a los diferentes intereses de la literatura gris, es decir los procesos del proceso no son un negocio pues los documentos no tienen cabida dentro de los canales ordinarios puesto que el autor no pretende fama ni prestigio, los receptores pueden ser particulares, un centro de documentación o incluso una biblioteca.

Por otra parte, los Centros de Documentación y las Bibliotecas realizan un papel como difusor pues estos deben de aclarar por qué motivo llega este tipo de literatura a sus estantes, pues estos deben de hacerla útil para los usuarios

Hoy en día el interés por la literatura gris ha ido creciendo exponencialmente, el interés por estas publicaciones ha sido principalmente por:

- La atención que les ha dado dentro de las bibliotecas o centro de investigación
- Se celebran congresos especializados en literatura gris
- Se crean organismos que promueven el control y la difusión, propiciando la elaboración de fuentes
- Se escriben libros y artículos que toman como objeto de estudio la literatura gris.

La literatura gris es un medio que va extendiéndose, pues el número de documentos cada vez es mayor debido a la consecuencia de la inflación de información. Los motivos por los cuales exista mayor literatura gris son:

- Las facilidades técnicas que existen para la impresión y reproducción
- La exigencia de crear informes y proyectos previos
- El desarrollo de documentos electrónicos accesibles por redes de comunicación

De acuerdo M.C. Marquets las principales razones del origen de la literatura gris son:

- Universidades: la redacción y publicación de tesis y tesinas originan múltiples escritos académicos, por lo cual se trata de documentos de tirada corta, circulación restringida, y a veces presentan dificultades de acceso a pesar de ser públicos
- Investigación: se producen informes, proyectos, comunicaciones y ponencias presentadas en Congresos
- Empresas: generan y difunden informes, balances económicos que tienen que ver con su gestión y todo ellos con un doble objetivo, justificar su existencia y hacer propaganda
- Administraciones públicas: generan informes oficiales notas internas, reglas etc.

En 1990 es cuando la UCLA (Universidad de California) empieza a realizar las primeras bases de datos con el fin de establecer, normas y guías que permitieran el uso adecuado de la literatura gris, así como su rápida recuperación. Por otro lado, en la Universidad Hebrea de Jerusalén se crea un mecanismo por el cual se podía recuperar todos los resúmenes existentes de un mismo artículo. En el ámbito español, la principal institución que se encarga del tratamiento y almacenamiento de este tipo de información es el CINDOC en el ISOC allí se construye una base de datos relacionada con otros países.

Las acciones más importantes para crear normas de tratamiento y salvaguarda de la literatura gris han sido Bases de datos y congresos en lo que atañe a los Congresos, es la empresa Transatlantic la que más destaca, organizando una primera "International Conference on Grey Literature, teniendo en cuenta el Informe Weinberg 2000, que ha sido seguida de GL'95 y GL'97 (Curras, n.d.).

En consecuencia, al gran volumen, la importancia que ha venido tomando la literatura gris ha provocado que varias organizaciones principalmente de enfoque público, se han esforzado para ubicar este tipo de literatura dentro de bases de datos bibliográficas, por lo cual a continuación mencionaremos algunas de las más importantes (Pujol, 1995).

1. Organizaciones Internacionales: La International Atomic Energy Agency, situada en Viena como la Food and Agriculture Organization ubicada en Roma, algunas bases de datos como la International Nuclear Information System y la Agricultural Information System pueden consultarse en online a través del distribuidor laea.
2. Agencias Norteamericanas: El National Technical Information Service de los Estados Unidos es quizás uno de los más especializados en materia Gris, puesto que adquiere, cataloga y difunde. Sus referencias bibliográficas pueden consultarse en la publicación impresa Government Reports Announcements and Index o en la correspondencia online.
3. Europa: Existen dos grandes organismos con fondos de literatura gris el British Library Document Supply Centre en el Reino Unido y el Institut de l'Information Scientifique et Technique del Centre National de la Recherche Scientifique en Francia.
4. España: El modelo de Educación y Ciencia tiene la base de datos bibliográfica Teseo con las tesis doctorales Españolas.

En México el principal organismo en el tratamiento de literatura gris es el CUIB de la Universidad Nacional Autónoma de México, con su base de datos INFOBILA este proyecto es avalado por diferentes instituciones de auge internacional, como son la International Federation of Library Association and Institutions a través de la Section for Latin American and the Caribbean (Vazquez, 2008).

Su principal objetivo es difundir la literatura de la especialidad, así como las experiencias, problemas y soluciones de los colegas sobre temas de biblioteconomía, archivos, ciencias de la información y otros relacionados. También ofrece información de autores latinoamericanos que publiquen en su

país o en algún otro, ofrece traducciones, compilaciones, adaptaciones y colaboraciones con otros documentos de la región.

La literatura gris no está en auge si no en expansión, aunque parezca que no la percibimos, no quiere decir que la literatura en sus formas de publicación y distribución más tradicionales está conviviendo actualmente con nuevos tipos de documentos generados a través de otros soportes, con otras finalidades y orientados a un perfil más amplio de receptores tanto de ámbitos académicos como del público.

La literatura gris tiene un papel muy importante como medio de difusión de la información científica puesto que las investigaciones y los resultados son muy detallados dentro de los informes, tesis doctorales y actas de congresos que, en las revistas, y se distribuyen en esta forma hasta dentro de 12 meses antes de ser publicados en otros lugares,

La importancia de la literatura gris depende de las disciplinas y a veces de los temas de investigación, en los enfoques metodológicos y sobre todo de las fuentes utilizadas.

El principal problema de la literatura gris es la falta de control, se produce en un contexto determinado de cada área científica sin ser arbitrado y no siempre escrita en inglés, idioma aceptado por la comunidad científica. La dificultad que se presenta es la normalización y validez para ser lanzada dentro de un circuito documental y poder incorporarla a los repositorios para su difusión.

Se menciona que la escritura es el medio para quedar plasmados en un lugar o impregnar nuestra esencia dentro de una sociedad. Siempre existe una necesidad de escribir, tareas, informes, notas, incluso estar aquí redactando esto ahora para que en algún futuro sea leído.

Todos pasamos alguna vez por esa necesidad de que algún día alguien nos lea, blogs redes sociales, twitter, estas herramientas se han vuelto más utilizadas hoy en día. Gracias a la tecnología podemos tomar un teléfono inteligente y escribir y aquellos que nos siguen o son nuestros amigos pueden saber lo que nos sucede.

Que sucede en sectores sociales como universidades, escuelas, prepas, existe una red de divulgación tecnológica que sea de acceso abierto. Que sucede cuando un grupo tiene la necesidad de escribir, se forman pequeños grupos de alumnos que comienzan la edición de una revista o medios de divulgación.

Sin embargo, que pasa con estas publicaciones, quienes tienen acceso a ellas, con qué propósito se crean, a que público se dirige, que contienen. A estas publicaciones la llamare literatura gris.

Revistas de la Universidad como Colmena, La rueda de Ixion, Tlamatini entre otras, donde han quedado esas publicaciones, la primera de ellas aun en existencia, sin embargo, en cada cambio de administración su nombre cambia y vuelve la tirada, haciendo imposible que alguien pueda tener control de esta revista a no ser la misma institución.

Por otro lado las otras revistas mencionadas, son o han sido proyectos los mismos alumnos de la facultad las cuales han desaparecido en su totalidad, revistas hechas por los alumnos para los alumnos podría decirse, estas revistas aunque muchos no les dan la importancia que deberían, quizás ese es un error desde el momento que las tenemos en nuestras manos no sabemos qué proceso se les aplica pues a veces muchas de ellas si no es que la mayoría carecen de datos, los cuales hacen difícil de poder describirlas con las ISBD o solo tomar los datos que se nos proporciona, sin embargo al carecer de características no sabemos cómo llamarla, si son revistas de divulgación, revistas científicas etc.

Dada las características que posee y muchas más que carece no se le da la importancia a estos escritos como debería, nosotros como especialistas deberíamos de ser los encargados de crear o investigar de qué modo podemos acercar a la gente a estas publicaciones, no acercarlas, darles su lugar dentro de una biblioteca, recoger los números, simplemente realizar el proceso técnico que se le aplica al demás material.

El darles un seguimiento técnico a estas publicaciones es de importancia pues la mayoría de estas dan hincapié a revistas que hoy en día suelen ser de gran importancia, muchas de estas revistas son el impulso de grandes autores,

escritores que debido a la falta económica recurren a estos medios para publicar sus escritos.

Si a Ciencias de la Información Documental se le ha encomendado la tarea de resguardar, difundir y procesar la información porque a estas publicaciones no se les ha dado la importancia que debiere, es decir todos optamos por los archivos y las bibliotecas, pero pocos son los que se adentran al mundo de la documentación y más aún la hemeroteca, pues en estas están las principales investigaciones y son los medios primarios de los centros de investigación antes de que sean publicadas las obras o las conclusiones.

Hoy en día no se le da la importancia necesaria a este tipo de publicaciones, haciendo que esta información se pierda entre montones de revistas que posteriormente son recicladas. Haciendo que obras o aquellos primeros escritos de grandes autores desaparezcan.

## CAPÍTULO 3: LA COLECCIÓN HEMEROGRÁFICA EN LA BIBLIOTECA “DR.LUIS MARIO SCHNEIDER”

### 3.1 Antecedentes

Nacido en Santo Tomé, provincia de Corrientes, república de Argentina, el 12 de Abril de 1931. Luis Mario Schneider Zacouteguy, hijo de Adolfo Schneider y Dora Zacouteguy.

Cursó sus estudios en la primaria, secundaria y el bachillerato en la Escuela Normal de Corrientes, y en el colegio Nacional 21 Bernardino Rivadavia igual en Buenos Aires, Argentina.

De 1944 a 1948, estudió la licenciatura en Humanidades; en la Universidad de Córdoba Argentina. El 12 de Agosto consigue una beca de egresado de la universidad de Argentina y llegó a México el 1 de Noviembre de 1959. En el año de 1962 realiza los trámites necesarios para revalidar su licenciatura y poder continuar, obtuvo la licenciatura de letras dentro de la Universidad Autónoma de México, donde obtendría el doctorado en letras. Finalmente, el 23 de junio de 1970 presenta su tesis titulada *El estridentismo, o una literatura de la estrategia*.

Es profesor de la Universidad de Veracruz y posteriormente director de la escuela de Letras de dicha Universidad, de 1965 a 1967. También formó parte de la planta docente de la Universidad Nacional Autónoma de México. Fungiendo en ambas como profesor e investigador. En la UNAM se dedica a la investigación en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas y es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, fue cronista del municipio de Malinalco y se especializa en Literatura Mexicana e Hispano Americana.

En 1994 Luis Mario Schneider entra por primera vez en contacto con la Universidad Autónoma del Estado de México durante la conmemoración de los 300 años del fallecimiento de Sor Juana Inés de la Cruz, en ese entonces el Lic. Jorge Guadarrama López fungía como director del Instituto Mexiquense de Cultura, de aquí Luis Mario Schneider tuvo un gran interés por la cultura local y se convirtió en un investigador y docente de la UAEMex.

Inaugurado el 11 de Abril de 1999 como Centro Cultural Universitario, la ex finca el Olvido; la cual sirvió de morada para el escritor e investigador de la Universidad Nacional, Luis Mario Schneider fue donada a la Universidad Autónoma del Estado de México, desde esta fecha ha funcionado como centro difusor de cultura y punto de reunión para distintos investigadores y habitantes del municipio.

En el año 2007 y como parte del programa Universitario se tiene como misión vincular la labor de investigación y docencia de la Facultad de Humanidades, así como el centro de investigación de la UNAM y el Colegio de México; esto da hincapié a la inauguración del departamento de Filología, donde por casi 7 años profesores, investigadores e incluso becarios han dedicado sus actividades académicas en la crítica y la historia de la literatura mexicana de los siglos XIX y XX.

### *3.2 Descripción general*

Este departamento consta de tres grandes acervos, el más importante quizás por la mayoría es la biblioteca pues consta con cerca de 17 mil volúmenes aproximadamente , el cual ha sido sostén académico de la Facultad de Humanidades durante varios años, además de su gran volumen también esta cuenta con 2000 ejemplares aproximadamente que han sido recibidos como donaciones de otras instituciones como El Colegio de México, la red de colegios del país y la UNAM, este acervo puede ser aprovechado principalmente por alumnos o investigadores de las áreas de Artes Plásticas, Historia, y Literatura básicamente.

El fondo hemerográfico alberga dentro de ella revistas entre las cuales están o destacan títulos como Literatura Mexicana, Letras de México, revista de Literatura Mexicana, México en el arte, Poesía de América, Punto Crítico, entre otros, este fondo cuenta con aproximadamente 3000 números de revistas, revistas que no están seriadas es decir no se cuenta con todos los números de ellas.

Dentro de estas revistas lo primordial que encontramos son temas relacionado a la literatura, críticas a libros, o reseñas de estos, entrevistas, algunos escritos sobre conferencias o temas actuales que se debaten dentro del campo.

El acceso a este acervo es poco consultado, e incluso se podría llegar a decirse que es nulo, es el más pobre en cuestión de trabajo, es decir no existe un método o alguna herramienta que nos pueda mostrar a ciencia cierta el contenido, por lo tanto el problema principal de esta área se encuentra en que nadie tiene acceso al material; debido a la poca investigación, ordenación, clasificación del acervo hemerográfico la asistencia consta de un formato genera que registra las visitas a la biblioteca en general, dicha asistencia es registrada en un block.

Actualmente solo existe un inventario somero, dicho inventario solo consistía en la numeración de las revistas, así como mencionar el título y el año; lo cual me llevo a la tarea de verificar que existía dentro de ella, debo mencionar que la mayoría de las revistas aquí ubicadas, también se pueden encontrar en otros Acervos o Hemerotecas Digitales como el de la Hemeroteca Nacional o en algún repositorio digital, por lo que la consulta de este material se podría hacer sin la necesidad de asistir al lugar físico. La única persona que tenía conocimiento de estas revistas es la encargada, sin embargo, ella desconoce mucho lo que está dentro de esta área pues, el inventario fue realizado por un estudiante que lo realizo durante su servicio social en este Centro.

Cabe mencionarse que dentro de este acervo se encuentran tiradas extranjeras algunas de Estados Unidos y otras de Argentina la mayoría mexicanas, y en su gran parte del actualmente IIBI, dentro de este acervo podemos observar carece de un equipo de cómputo, este lugar no cuenta con las instalaciones para poder llevar a cabo una consulta (infraestructura), e incluso el aspecto que se observa es de bodega, este lugar no cuenta con instalaciones adecuadas pues las revistas han ido perdiendo fuerza en su lomo, lo que ha provocado que se vayan doblando poco a poco.

Dentro de la hemeroteca, y buscando algo inusual, empezando por poder realizar un catálogo o un inventario más acorde a las necesidades del público y más aun de la institución, sin embargo no por menos preciar este trabajo la mayoría en un 90% de estas revistas ya estaban catalogadas, clasificadas dentro de bases de datos como ya se ha mencionado anteriormente, entre los volúmenes encontrados en este acervo, se encontraron seis revistas que no pertenecían al acervo, o no poseían las características de las demás.

Estas revistas no pertenecían a una colección hemerográfica, no cuentan con un volumen o incluso un número de serie; lo único característico de estas revistas era que Luis Mario Schneider había publicado en ellas, entre otros autores que se repetían en dos o tres revistas. Las revistas datan alrededor de lo 50s o 60s, todas de ellas aprobadas por algún instituto en su mayoría escolar, solo una de ellas no posee esta característica. Entre el contenido de estas revistas cuentan con reportajes, críticas a otros libros, reseñas, poesía, dando a entender que es una revista de interés literario.

Dado la situación de la Hemeroteca, estas revistas se han ido deteriorando poco a poco, además de que su material es sensible, las grapas han perforado las hojas haciendo que algunas estén a punto de soltarse, creando manchas de óxido en las hojas, algunas orillas se pueden percibir como la humedad les ha afectado.

Estas revistas, o escritos o publicaciones son únicas dentro de la Hemeroteca, no existe otro número e incluso volumen que pueda decir con certeza que son parte de una colección hemerográfico, por lo tanto la importancia de estas revistas recae en que su contenido no está, accesible al público y menos aún, no hay información sobre ellas, un tratamiento documental podría crear una herramienta de consulta para saber el contenido, año, lugar de publicación y algunos otros datos que puedan ser útiles para tener un conocimiento, control de estos ejemplares, que por su naturaleza son de importancia dentro de este Centro Cultural, pues de esta forma estaríamos cumpliendo con resguardar, controlar y difundir la información,

### *3.3 Identificación de las revistas independientes*

Dado las circunstancias y lo investigado se ha decidido referirse al producto como revistas Independientes pues al hacer comparación con conceptos de literatura gris, creo que las características que poseen se asemejan más a las Revistas Independientes.

Dentro de este fondo, se hayan seis revistas las cuales son: Antología de la Urraca-Ratitana “La primera la única?”, Randra, Trabajo “Revista del centro e estudiantes de Filosofía y Letras”, Trabajo 3, Sin embargo critica bimestral y Saeta cuadernillo de Arte y Letras. Revistas de las cuales la primera fue producto de una edición independiente de los autores, mientras las otras están editadas por alguna institución; en estas revistas encontramos artículos del Dr. Luis Mario Schneider.

Los escritos del Dr. Luis Mario Schneider son enfocados a críticas sociales o poemas, y como se puede observar aun no trabaja el tema del Estridentismo, tema por el cual es conocido dentro de la comunidad literaria. Dichas revistas también poseen artículos relacionados a la cultura social de aquellos años, entrevistas con los escritores sobresalientes de ese entonces.

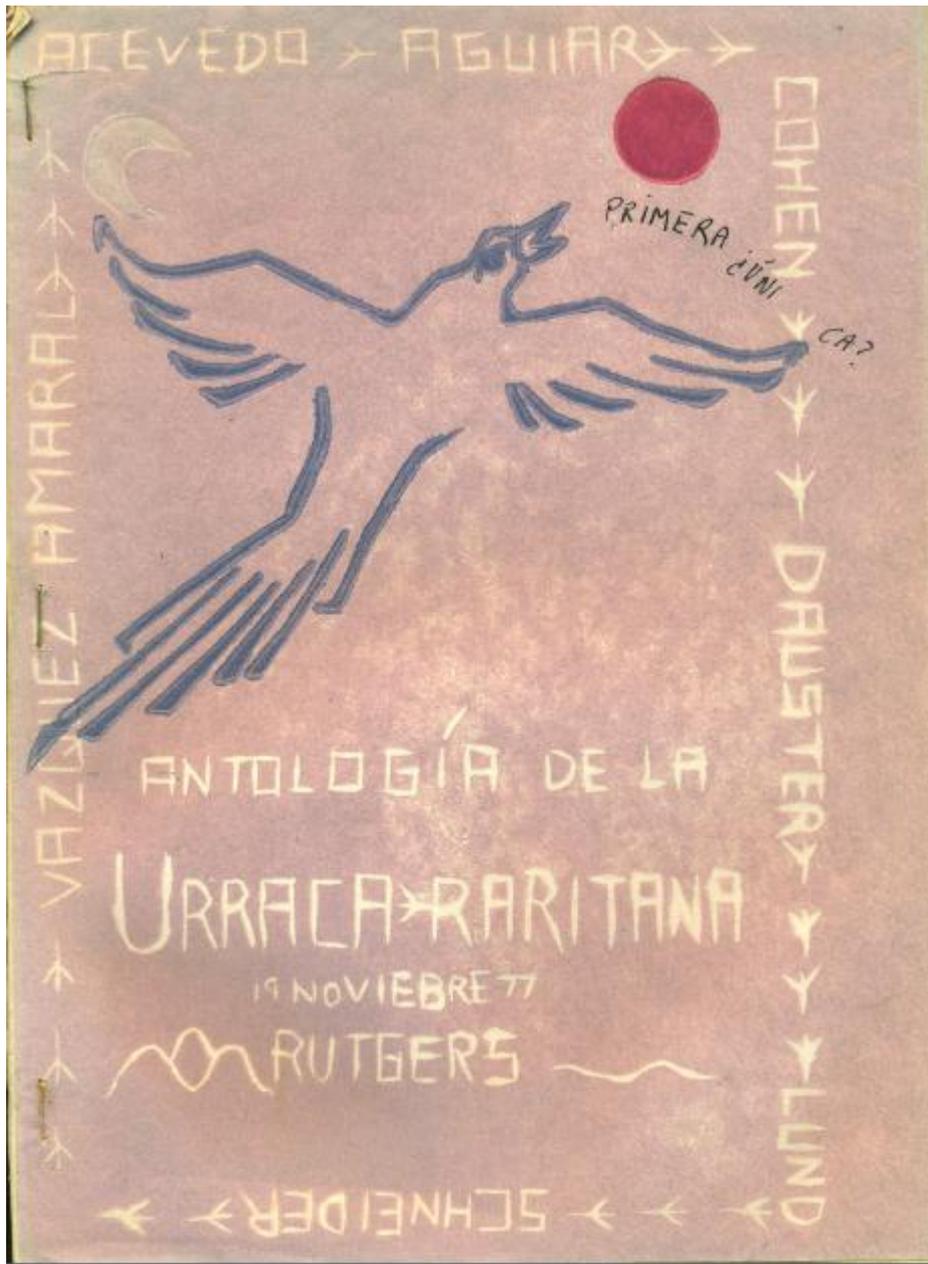
#### *3.3.1 Breve descripción*

En la tarea de investigar el origen de estas revistas, me fue imposible conocer un poco de su historia pues la mayoría de los autores en ellas ya han fallecido o tienen una edad avanzada; el único autor con el que pude contactar fue Sandro Cohen quien es autor de la Antología de la Urraca-Raritana “La primera la Unica?” así como “Sin embargo critica bimestral” de la primera revista me comento que fue una publicación hecha por los autores, los cuales no buscaban que tuviera una periodicidad y que solo querían dar a conocer a la comunidad algunos de sus escritos; por otro lado la segunda revista no comento mucho pues tenía un editorial que no se pudo contactar.

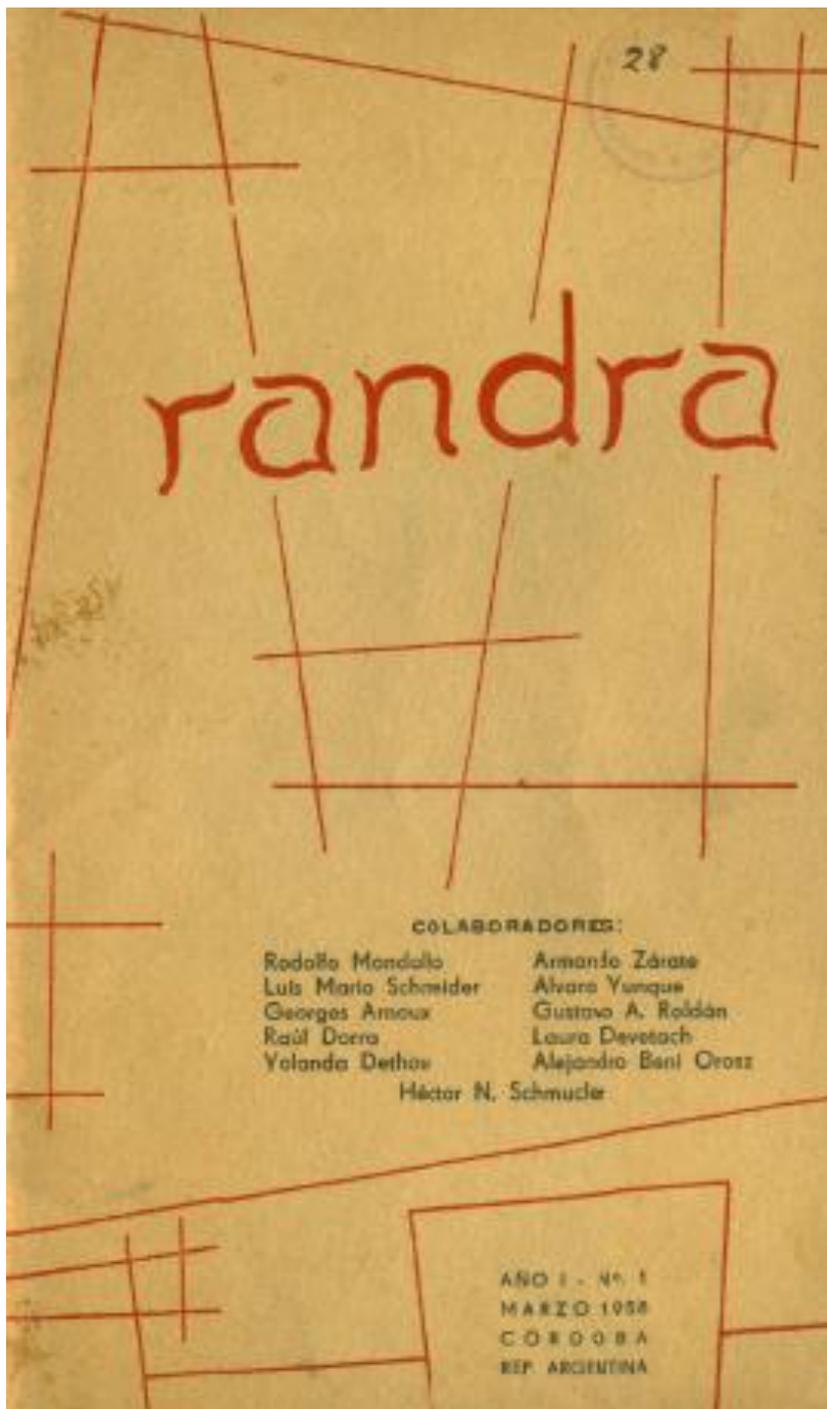


### Revista “Sin Embargo”

La antología de la Urraca Raritana fue una revista que se publicó en 1977 independientemente por un grupo de amigos que pertenecían al posgrado de la Universidad de Rutgers, se sabe que la edición conto con 60 ejemplares, 30 de ellos fueron firmados por los autores y conto con grabados originales de Gustavo Acevedo. De acuerdo Con Sandro Cohen, esta revista fue un sueño que tenían los alumnos y su publicación fue para que la gente pudiera ver lo que ellos escribían, sin pensar en un éxito futuro.

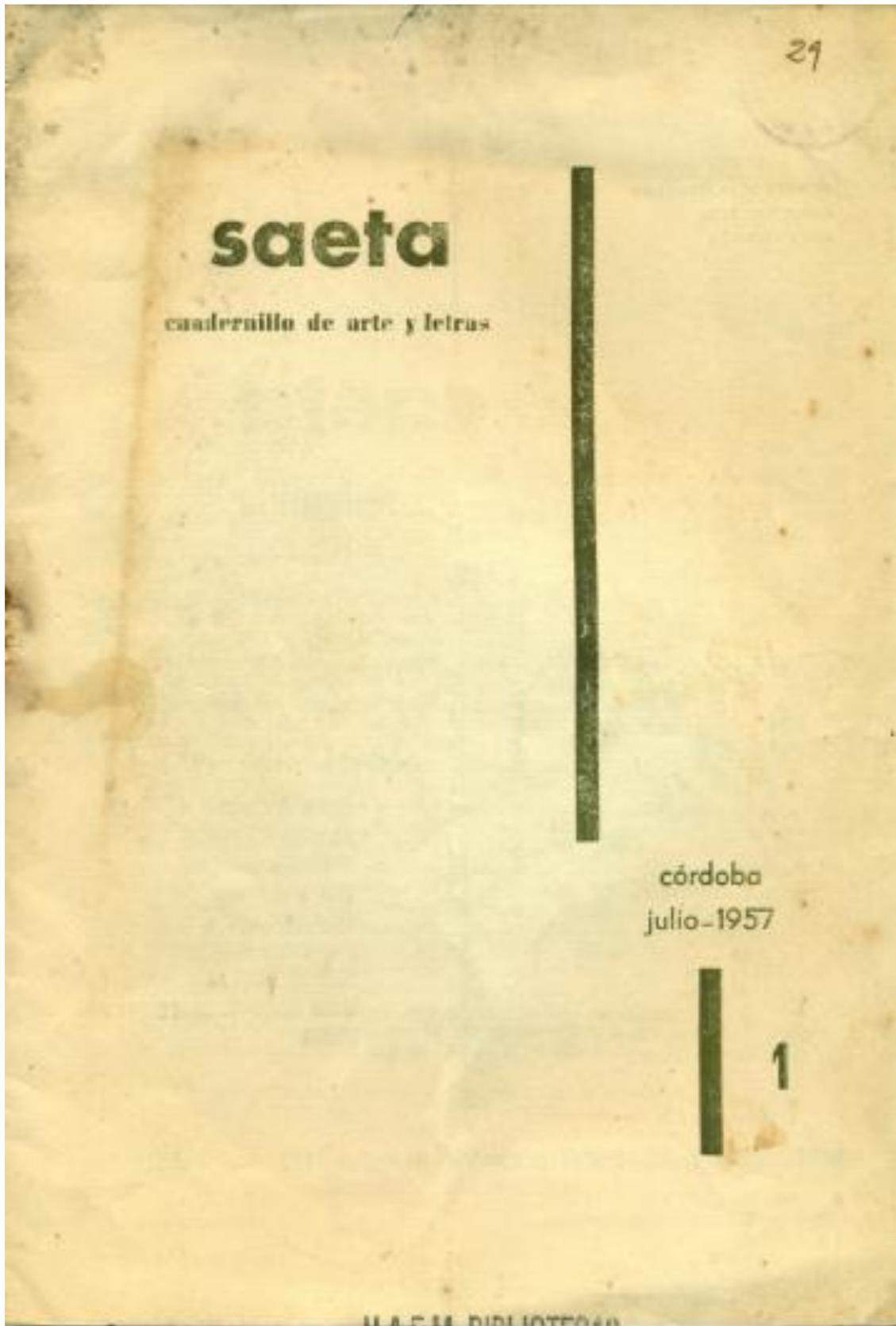


*Urraca raritana*



### Revista "Randra" 1958

Es una publicación de los alumnos de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Córdoba destinada a todos.

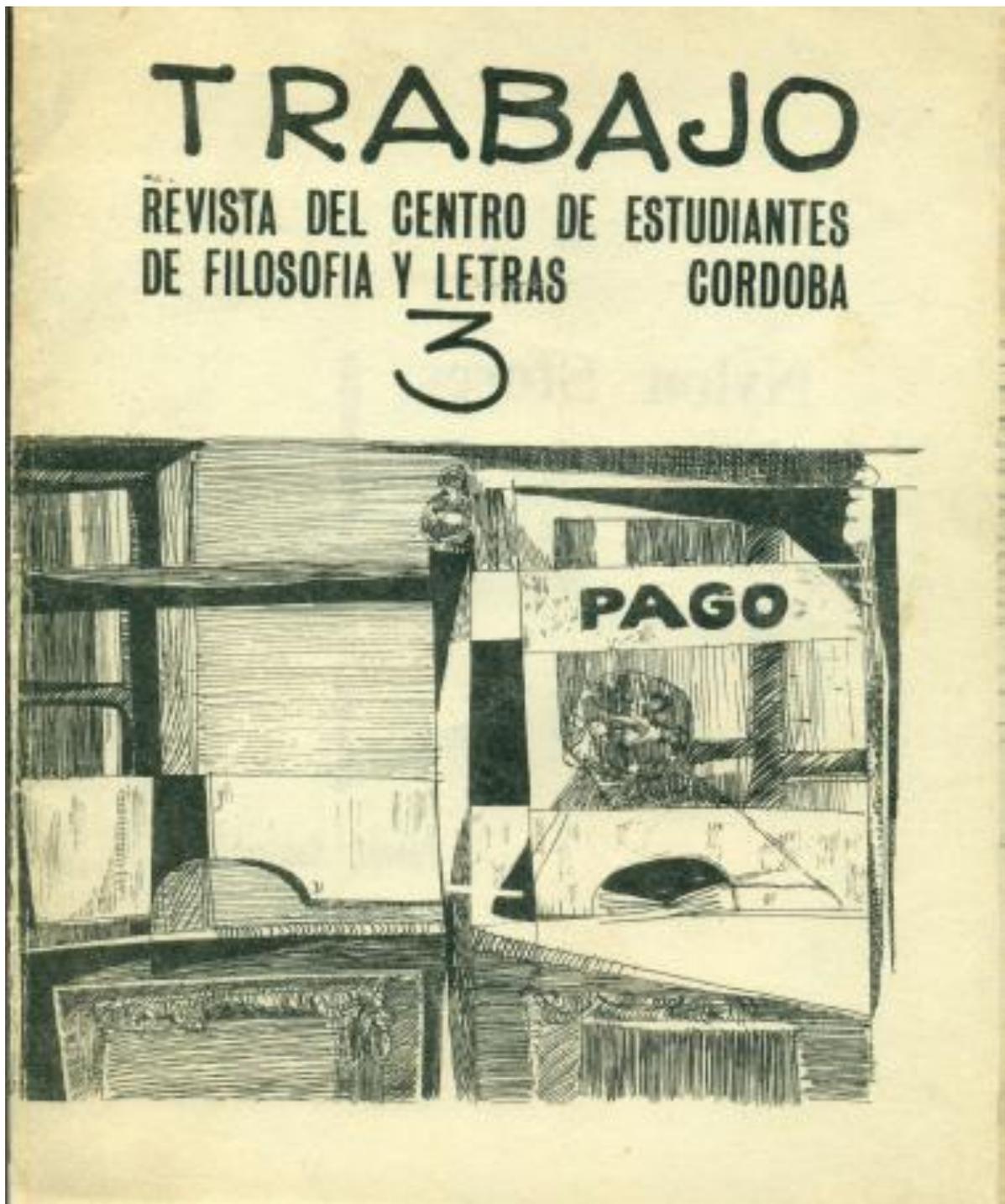


Revista "Saeta" 1957



Revista "Trabajo 3" 1959

Revistas en la cual se buscaba hacer difusión a la poesía, para que así algún día todos pudiéramos dialogar sobre esta.



Revista "Trabajo 3: Revista del centro de estudiantes de Filosofía y letras de Córdoba"

Trataba de demostrar las diferentes ideologías culturales, para hacer recapacitar a la cultura de aquel entonces.

El hablar de Luis Mario Schneider es hablar de la Universidad, pero todos conocen a Luis Mario porque fue la persona que sin alguna relación directa con la UAEMex donó, su gran biblioteca ubicada hoy en día en Malinalco además de otros bienes muebles y económicos.

Cabe mencionar que ni yo mismo lo conocía, hasta que llegue a su biblioteca, quizás una de las bibliotecas donde no me haya dado pereza entrar o fisgonear en la estantería, siempre me ha sido de mayor interés una biblioteca personal a una escolar pues de esta forma conocemos parte de la persona así como los ideales que esta pueda tener, al entrar a este lugar pude darme cuenta que el tema que más se repetía era la literatura no solo de México si no latino americana, por lo cual podemos deducir que el Doctor Schneider tenía gran interés por esta.

La Hemeroteca es un lugar casi arrumbado donde no existía una herramienta que nos pudiera dar el número exacto de los volúmenes, volviendo a lo mismo las bibliotecas y los archivos poseen un índice mayor de investigación, y las hemerotecas están olvidadas.

Por otro lado, en el Centro Schneider falta mucha investigación por hacer, así como ofrecer una herramienta de consulta para la hemeroteca y el archivo. Me entristece que nosotros nos demos aires de saber utilizar la información, de trabajarla, difundirla, cuando en realidad dejamos a un lado estos lugares que nos necesitan y que personas de carreras como Historia, Filosofía, Letras estén dentro haciendo investigaciones.

Estos centros o estos lugares son a mi parecer un foco de investigación, donde llegas y puedes ver algo que te interese, pero volteas y vez algo más interesante.

Tal vez Luis Mario Schneider heredó su patrimonio a la facultad de Humanidades en un principio por que quizás pensaba que quienes podían hacer uso de su material sería la misma comunidad humanística, sin embargo cuando yo visite este sitio se ve que el interés por este lugar no está desde la misma dirección de la UAEMex pues carecen de material tecnológico, así seguido de la comunidad estudiantil quienes los únicos estudiantes que llegan

a pisar este sitio son aquellos que realizan su servicio social ahí sabiendo que no harán nada.

El haber encontrado estas seis revistas ha sido quizás un logro grande para quienes le den la importancia necesaria pero al mismo tiempo para mí ha sido una barrera pues el encontrar información que me ayude a darle un concepto a estas revistas me es difícil, primeramente porque los ejemplares son únicos y en la red no existe alguno parecido o información del título de la revista; el contactar alguno de los autores necesitaría hablar con los muertos para hacerlos y en único con el que pude contactar no fue de mucha ayuda informativa.

Finalmente termino diciendo que las publicaciones en las que él escribió son un material para darnos cuenta de los intereses que él tenía antes de llegar a México, aun mas cuando era estudiante. Estos escritos son los indicios que nos muestran como las personas a través de pequeñas publicaciones pueden transportarse a nuestro tiempo y época.

## **CAPÍTULO 4 EL PROCESO DEL ANÁLISIS DOCUMENTAL**

### *4.1 Descripción*

Para realizar esta investigación, se tuvo que realizar primero que nada varias visitas a la Hemeroteca, debido que el traslado de los ejemplares y por su naturaleza era imposible poder trasladarlos a otro lugar.

Primeramente, lo que se realizó fue un escaneo de estos materiales, el escaneo hoja por hoja de las revistas, se llevó alrededor de un mes de trabajo. Un mes de viaje pues el lugar donde resido queda a dos horas del lugar; por otro lado, como se ha mostrado en el Capítulo 3 son revistas que fueron, trabajadas con mucho cuidado, el uso de guantes para prevenir un desgaste y de igual forma poderlo transpolar a otra revista, en tal caso de aquellas que lo poseyeran.

Una vez concluido este proceso de escaneo, aclaro le llamamos escaneo ya que opino que hablar de digitalización implica más términos y de un proceso más complejo, el segundo paso que se realizó fue el estudiar las revistas; es decir hacer un listado en una hoja de los artículos que contenía cada una, las hojas; se realizó una descripción de la revista en cuanto a lo que contenía.

### *4.2 Productos*

Al haber realizado lo anterior y tener un inventario un poco somero que solamente contenía los siguientes campos: Título de la Obra o revista, Autores, Títulos del contenido estos campos fueron de importancia para identificar algunos datos esenciales de las revistas se prosiguió con la realización de una tabla en formato Excel el contiene las siguientes casillas, basándonos en los campos descriptivos de las ISBD (G)

- Número de registro
- Título de la revista
- Mención de responsabilidad de las revistas
- Fecha
- Edición
- Mención de responsabilidad de cada artículo

- Título de artículo
- Paginación
- Lugar de publicación
- Editorial
- Año
- Total, de paginas

Además de estos puntos se añadieron dos casillas más, contando que en un futuro y con el proceso que se realizara a cada una de las revistas pudieran ser de utilidad para una búsqueda y recuperación de información.

- Resumen
- Descriptores

En dicha tabla podemos ver como cada revista, es un registro que conlleva a datos singulares, observando y resaltando nuestro universo, Luis Mario Schneider se resalta de un color diferente. De esta forma podemos observar en su totalidad los artículos a los cuales les haremos un proceso de análisis documental esto para tenerlos ya ubicados.

Posteriormente el inventario es una herramienta que nos será de ayuda al momento de poder buscar un artículo, continuando con el proceso que se le aplicará a la revista como podemos ver hemos escogido un universo extendido, y lo simplificaremos poco a poco. <sup>1</sup>

#### 4.2.1 *Resúmenes*

Ahora el paso siguiente es describir la revista, sin embargo, no es una descripción como podemos entenderla, se requiere de una descripción documental la cual nos pueda proporcionar, los primeros datos que sean útiles para una recuperación de información.

Para esto utilizamos las normas International Estándar Bibliographyc Description (ISBD), de las cuales obtuvimos los siguientes puntos.

---

<sup>1</sup> Véase tabla en Anexo

- Autor
- Título de la Revista
- Mención de Responsabilidad
- Año
- Edición
- Lugar de impresión

El autor lo represento como un registro pues es el autor del artículo al que se le realizara el proceso documental llamado Resumen, así como la indización.

A continuación, menciono algunos de los autores que encontraremos:

- Luis Mario Schneider
- Rodolfo Mondolfo
- Alejandro Beni Orosz
- Laura Devetach

Cabe mencionar que el orden que se les dio a estos autores no fue por apellido, pues más bien fue por el orden en que se fueron presentando en las revistas. Esto se hizo de modo que se pudiera trabajar una revista por cada una es decir no involucrarnos aun en búsquedas interrelacionadas

Título de la revista en este apartado encontraremos el más importante encabezamiento de materia, ya que muchas veces el título de un ejemplar es el más buscado, en nuestro caso solo encontraremos seis títulos los cuales no están relacionados unos con otros, solo dos de ellos que poseen un título parecido, pero la información no es la misma.

Lo títulos mencionados de estas revistas:

- Antología de la Urraca-Ratitana "La 1ra-unica?"
- Randra
- Trabajo "Revista del centro de estudiantes de Filosofía Letras"
- Trabajo 3
- Sin Embargo critica bimestral

- Saeta cuadernillo de Arte y Letras

La mención de responsabilidad recae en aquella persona o institución que es la que se encarga de llevar a cabo o por ende tiene los derechos primordiales de la revista, por lo general es la persona o institución que tiene la capacidad para poder solventar los gastos de la impresión y edición.

El año es la fecha donde la revista fue publicada, y por ende donde los lectores pueden ya disponer de la revista. La edición es el proceso donde la revista o un borrador de esta es revisada por un grupo de personas, los cuales deciden si esta cumple con los requerimientos para poder ser publicada de no serlo esta comisión puede rechazarla, esta revisión sucede por lo general un año antes de ser publicada o dependiendo de la institución.

Lugar de la impresión siempre debe ir incluida pues a veces ocurren búsquedas geográficas o esto para posibles estudios futuros, por ejemplo, saber qué nivel de publicaciones posee un país o una región, de igual forma cual tiene los menores índices etc., etc.

Finalmente, y después de haber tomado en cuenta los puntos anteriores el resultado de crear las bibliografías de las revistas, obtuvimos las siguientes descripciones:

### **Rodolfo Mondolfo**

*Randra: Publicación de los alumnos de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba/ Dir. Gustavo A. Roldan.- Año 1, No 1 (Marzo, 1958).- Córdoba, Rep. de Argentina.*

### **Sergio López Mena**

*Sin embargo, critica bimestral/Sandro Cohen, Víctor Díaz Arciniega, Carlos Oliva.- Nº 1: Enero-Febrero de 1981.- [S.L]*

Dentro de la documentación, en la materia del Análisis Documental el cual consiste en describir un objeto en descomponerlo en todas sus partes, por un lado, la descripción formal lo hecho anteriormente, a continuación, se mostrará y se explicara la segunda etapa que fue realizar un resumen de cada uno de los artículos.

#### 4.2.2 Indización

La realización de la segunda parte consta de poder resumir un artículo a menos de 50 palabras, o en algunos casos un poco más esto dependiendo del tipo de resumen que tengamos. En nuestro caso debemos mencionar que utilizamos un resumen tipo informativo donde lo que buscamos es el saber ¿Qué se hará? ¿Cómo se hará? (metodología), y ¿Qué resultados tendrá?

Para este tipo de resumen se realizaron de dos a tres lecturas, para posteriormente poder realizar el resumen. La primera lectura es para tener una noción de lo que se está hablando dentro del texto, se realiza de forma rápida si se desea. La segunda lectura es más lenta, pausada esta lectura nos sirve para identificar lo que conocemos como Introducción, desarrollo y conclusiones, en dichas partes podemos encontrar las preguntas que, como que resultados. Finalmente, la tercera lectura es para reafirmar la segunda, y si es posible subrayar lo buscado.

Así es como se realizó el resumen de cada artículo quedando un breve texto que cumple con las preguntas correspondientes. A continuación, presentamos algunos ejemplos:

#### Educación y Democracia

- Se presenta la discusión que existe dentro de la formación educativa en torno a la cultura de su enseñanza, esto desde un punto de vista pedagógico; de las teorías existentes a partir de Marx, Engels y Lasalle los cuales mencionan que la enseñanza parte de la existencia de un individuo dentro de una sociedad y esta misma es quien define su aprendizaje así como su rol dentro de un grupo social, menciona a

filósofos griegos y su planteamiento de la enseñanza, por qué Sócrates prefiere la enseñanza oral y de cómo el régimen dominante es el encargado de crear estos métodos de aprendizaje

### La Revuelta de la Burguesía

- El proletariado es la persona que trata de romper los esquemas relacionados a la explotación estos mediante diferentes acciones revolucionarias, los terceros están compuestos por la ideología del hombre medio quienes tienen que asumir ciertas características para ser aceptados en la sociedad burguesa; los poseedores es el conjunto de personas que tienen la capacidad de satisfacer las necesidades, sin embargo estos poseen una moral diferente a las demás personas, finalmente los tres poderes proletariado, burguesa, un terciario tienen características en común que es un espíritu de izquierda a pesar de estar adscritos a un sistema ellos lo ven como una opresión a su vida.

### Psicopatología del Arte

- Se cree que las enfermedades psicológicas pueden ayudar o en su caso negar el talento artístico de una persona, la visión de un artista está reflejada en su entorno, sin embargo no está comprobado que un artista desarrolle su talento artístico, pues estos no solo pierden ciertos dones si no también diferentes capacidades como el raciocinio, pensamiento, logia etc., finalmente la creación de un enfermo puede ser considerada una obra de arte, esto porque el enfermo trata de expresar la forma de ver su alrededor.

De esta forma se realizaron alrededor de 30 resúmenes de artículos científicos o que dentro de las revistas estaban catalogados como "artículo" aun faltando los artículos de la revista que solo es de poemas, cada resumen está constituido por un alrededor de 40 a 50 palabras.

También dentro de este apartado existe uno llamado índices de materia o indización el cual es extraer ciertas palabras del texto, estas nos apoyaran en la búsqueda del artículo, dentro de una base de datos. Para recuperar las palabras que se encuentran dentro de nuestro esquema de resumen utilizamos el tema principal al que se refería el artículo, temas generales, después especializados. Aquellos términos afines a nuestro artículo.

A continuación, pondremos algunos ejemplos de nuestros resúmenes, así como las palabras claves que fueron utilizadas.

- Menciona un análisis al lenguaje como análisis del significado que posee, y de cómo las raíces son a la lengua española, y de cómo a través de los años se han mezclado diferentes lenguas de distintos pueblos de como este es un factor de problemas sociales y políticos a través de la historia de los pueblos, y de como para poder progresar se debe entender otra lengua para adquirir su conocimiento.

Palabras clave: Lenguaje----Interpretación-----Análisis literario

- El proletariado es la persona que trata de romper los esquemas relacionados a la explotación estos mediante diferentes acciones revolucionarias, los terceros están compuestos por la ideología del hombre medio quienes tienen que asumir ciertas características para ser aceptados en la sociedad burgués; los poseedores es el conjunto de personas que tienen la capacidad de satisfacer las necesidades, sin embargo estos poseen una moral diferente a las demás personas, finalmente los tres poderes proletariado, burgués, un terciario tienen características en común que es un espíritu de izquierda a pesar de estar adscritos a un sistema ellos lo ven como una opresión a su vida.

Palabras clave: Burguesía nacionalista-----Tercer mundo-----Estado

Como podemos observar la lectura o resumen va de la mano o está relacionado con las palabras clave, de esta forma en una búsqueda por términos la teclear o buscar “tercer mundo” uno de los resultados dentro de la búsqueda será La revuelta de la Burguesía cuyo título es del resumen dos.

La indización tiene su importancia a la hora de poder automatizar nuestros resúmenes, ya que son la entrada y al mismo tiempo el vínculo entre usuario e información (resumen).

Finalmente, si reunimos los puntos anteriores la descripción documental tanto formal y de contenido, los puntos de indización podemos ver que obtenemos los siguientes materiales para la recuperación de información.

### **Luis Mario Schneider**

*Revista Cultural del Centro de Estudiantes de Filosofía y Letras (C.E.P.Y.L)/ Cesar Guiñazu.- [S.a].- Cordoba, España.*

#### Reportaje a Julio Cortázar

Reportaje realizado a Cortázar donde se le plantea su similitud con Borges, pero este desmiente su parentesco y argumenta que hoy en día debería de existir una ética en cuanto a los estilos, pues él no ha copiado alguno, y está en la creación de su propia forma de expresarse al público o lectores, otros puntos que se relacionan son los temas políticos dentro de la literatura y los problemas que pueden existir entre América Latina, finalmente se hace una reflexión a algunos libros.

Palabras clave: Entrevista-----Literatura de América latina-----Crítica literaria

Como podemos observar el diseño de los cuadros es un poco austero sin embargo cumple con el objetivo de reunir aquella información o datos que sean útiles para una correcta recuperación de información.

Al realizar este análisis documental cabe mencionar que se deja a un lado una revista, porque contiene solo poemas, y este trabajo no es un trabajo poético o enfocado al análisis de poemas, el trabajo se enfoca a difundir y crear una herramienta de trabajo la cual sea de ayuda para los investigadores.

Con esta investigación se sostiene que los profesionales de Ciencias de la Información Documental más que plantear deben resolver los problemas que encontramos a diario dentro de este tipo de instalaciones. Donde aplicamos la entrada de un grupo selecto de materiales, el proceso documental y la salida de un nuevo grupo son tienen que se cumple con el resguardo, la difusión futura y consulta hacia los usuarios externos.

Dentro de las Ciencias de la Información Documental existen varios pilares, como son Archivística, Documentación y Bibliotecología; sin darle importancia más a una que a otra, y sabiendo que estas su objetivo en común es el poder difundir, resguardar la información en su forma física.

Este tipo de revistas o publicaciones aquí llamadas Publicaciones Independientes, desde mi punto de vista son de esencial importancia para una investigación no solo Literaria por la naturaleza de estas, puesto que se podrían abordar temas literarios, sociológicos, filosóficos, históricos, psicológicos, en fin, desde muchos puntos de vista.

El hablar de Publicaciones Independientes para mí era de hablar de publicaciones muertas, ya que nadie conoce su origen o incluso no se tiene conocimiento de estas, de su existencia muchas veces las publicaciones se quedan ahí en los estantes desgastándose, y que al final solo terminan en la basura, o son depurados por su poco o nulo uso.

Al hacer esta investigación cumpla el resguardo de estas publicaciones, debido a que al poder escanearlas ahora existe un respaldo digital el cual nos permitirá la consulta de estos objetos desde una computadora.

Difundir o dar a conocer estas revistas puesto que al crear un inventario con una organización aquellos que la consulten tendrán idea de lo que encontrarán en estas publicaciones sin la necesidad de hojearla y tener el temor a que se rompan o se desprendan las hojas. Por otro lado, el análisis aplicado a cada uno de los artículos le dará una idea al investigador de lo que se pueda encontrar dentro de estas, decidiendo si consultarlo o no.

En lo personal creo que estos Centros de Información están demasiado abandonados, por parte de la Universidad Autónoma del Estado de México, lo que crea una cadena que al haber poca difusión de este los alumnos desconocen estos lugares o solo ha oído hablar de ellos sin conocerlos.

He de mencionar que agradezco a mi profesora haberme invitado a este lugar, porque sin duda fue una enseñanza muy útil para mi carrera, debido a que me di cuenta que la teoría vista con la realidad choca muchas veces, y que dentro de los coloquios, congresos un 80% se enfoca a proponer soluciones o métodos de organización dentro de archivos y bibliotecas, dejando atrás el tema de las Hemerotecas, pero si me di cuenta que a veces nosotros como Licenciados ya sea estudiantes, pasantes, egresados de Ciencias de la Información Documental nuestro deber no solo es crear políticas, leyes, normas que ayuden a prevenir o instruir el uso adecuado de la información. Admito que esto es muy importante, pero todo es relativo si existe leyes debe existir las funciones de esta y a su vez productos que puedan satisfacer u otorguen el servicio que se menciona en dichas leyes.

Por lo tanto, si dentro de un espacio físico poseemos, libros o documentos de archivo, revistas por que no crear estas herramientas que, aunque sean un poco someras, puedan servir de utilidad tanto para la institución como para la sociedad.

## 4.3 Productos Finales

### 1. Rodolfo Mondolfo

*Randra: Publicación de los alumnos de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba/ Dir. Gustavo A. Roldan.- Año 1, No. 1 (Marzo, 1958).- Córdoba, Rep. De Argentina.*

#### Educación y Democracia

Se presenta la discusión que existe dentro de la formación educativa en torno a la cultura de su enseñanza, esto desde un punto de vista pedagógico; de las teorías existentes a partir de Marx, Engels y Llasalle los cuales mencionan que la enseñanza parte de la existencia de un individuo dentro de una sociedad y esta misma es quien define su aprendizaje así como su rol dentro de un grupo social, menciona a filósofos griegos y su planteamiento de la enseñanza, por qué Sócrates prefiere la enseñanza oral y de cómo el régimen dominante es el encargado de crear estos métodos de aprendizaje.

Palabras clave: Ciencia Social -----Democracia-----Sujeto social

### 2. Luis Mario Schneider

*Randra: Publicación de los alumnos de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba/ Dir. Gustavo A. Roldan.- Año 1, No. 1 (Marzo, 1958).- Córdoba, Rep. De Argentina.*

#### Sobre el paisaje y la tierra literaria

Se trata de diferenciar algunos términos que se utilizan dentro del lenguaje, estos para diferenciar o mirar cómo se ha ido viendo el paisaje o como se involucra este dentro de las obras; pero debemos destacar que cada uno de ellos pertenece a una semántica diferente, se analizan diferentes obras; y los términos han sido tratados por las diferentes culturas, pero que al final solo son un conjunto de características que al mismo tiempo hacen que América sea un pueblo unido por sus paisajes.

Palabras clave: América-----Literatura Mexicana-----Paisaje

### 3. Georges Arnoux

*Randra: Publicación de los alumnos de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba/ Dir. Gustavo A. Roldan.- Año 1, No. 1 (Marzo, 1958).- Córdoba, Rep. De Argentina.*

#### Eugene O'neill

Artículo que habla de algunos puntos filosóficos, acerca del amor, la muerte, la vida, Dios, el bien y el mal; estos textos se contrastan con el texto de Eugene O'Neill, se presentan varios fragmentos de lecturas los cuales se identifican por ser poesía de la época, así como temas de existencia filosófica, finalmente, se concluye con que el texto de O'Neill no posee ninguna influencia de algún otro autor.

Palabras clave: Filosofía----Existencialismo-----Influencias filosóficas

### 4. Alejandro Beni Orosz

*Randra: Publicación de los alumnos de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba/ Dir. Gustavo A. Roldan.- Año 1, No. 1 (Marzo, 1958).- Córdoba, Rep. De Argentina.*

#### El Cine Sueco de hoy

Muestra la filosofía y la cultura de arte que poseía el cine sueco, a través de sus paisajes mostrados, los temas, y poesía tratada en el e incluso menciona a algunos actores así como directores y películas que fueron una obra de arte y reflejaban los problemas que muchos otras corrientes cinematográficas no las habían tomado en cuenta finalmente la cuestión se queda abierta acerca de los choques que existen entre estas corrientes y las otras.

Palabras Clave: Cine de arte-----Festival cultural-----Historia del cine

## 5. José A. Santiago

*Saeta cuadernillo de arte y letras/ Dir. Carlos Urquiza Deniz.-Año, No 1 (Julio, 1957).-Córdoba.*

### Sobre la crisis del teatro Independiente Cordobes

Hablar de teatro independiente en Córdoba es como hablar de la nada, pues existe una preocupación en canto a este tema; la crisis que existe alrededor del teatro, esta preocupación no es por la falta de profesionalismo dentro de los actores, sino más bien es porque no existe una cultura teatral desde los núcleos tanto políticos como sociales, los cuales no dan ningún apoyo a los teatreros independientes de Córdoba.

Palabras Clave: Cultura teatral-----Crisis teatral-----Movimiento Independiente

## 6. Luis Mario Schneider

*Saeta cuadernillo de arte y letras/ Dir. Carlos Urquiza Deniz.-Año, No. 1 (Julio, 1957).-Córdoba.*

### Utopía o Desvarió

Trata de mostrar cómo se ha ido utilizando el concepto de América, pues mientras otras culturas crean el presente a través del pasado y el futuro a través de utopías, en América, el punto histórico está en sus traumas que ha sufrido como continente , finalmente se menciona que esta culpa es por ideales Cristianos.

Palabras clave: Conciencia Utópica-----Opiniones públicas-----Opinión publica moderna

## **7. Salomon Gerchunoff**

*Saeta cuadernillo de arte y letras/ Dir. Carlos Urquiza Deniz.-Año, No. 1 (Julio, 1957).-Córdoba*

### Arcienegas en la Casa del Trejo

Un texto que habla del capitalismo y de cómo este está influyendo en la cultura norteamericana, de cómo los ciudadanos se están haciendo más consumidores a través de comerciales, spots de radio etc. Después de este tema se habla de la paz y de una incógnita si hay paz en un mundo bélico rodeado de guerras, la justicia social otro de los temas hablados en este tema y de cómo los obreros luchan por su salario. Finalmente para obtener una dignidad social, tiene que haber una justicia social.

Palabras clave: Capitalismo-----Estados Unidos de América-----Desarrollo capitalista

## **8. Iber H. Verdugo**

*Saeta cuadernillo de arte y letras/ Dir. Carlos Urquiza Deniz.-Año, No. 1 (Julio, 1957).-Córdoba.*

### El estudio Literario

Hoy en día los estudios filosóficos pueden cambiar su sentido a modo de convertirse en textos filosóficos, sociológicos, etc. Dado este problema se analizaran algunos textos para determinar un objeto de estudio así como la metodología a emplearse, se descomponen las partes de la investigación, describiendo al objeto como una muestra de nuestro espíritu, y que dicho estudio se centrara en la psique del individuo para demostrar a partir de que sensaciones se expresa el autor.

Palabras clave: Análisis Literario-----Necesidad de estudios críticos-----Psicología de la literatura

## 9. Maria Luisa C. de Leguizamon

*Saeta cuadernillo de arte y letras/ Dir. Carlos Urquiza Deniz.-Año, No. 1 (Julio, 1957).-Córdoba.*

### Consideraciones Sociales sobre las revistas infantiles

Se explica la psicología que contienen los libros de texto para los niños, a través de los temas encontrados en ellos, y aun utilizando criaturas no reales se presenta que los temas mencionados en un cuento, lectura, etc, pueden conformar el crecimiento del niño en cuanto a ideales y forma de percibir la vida; sin embargo algunos de estos textos pueden ser dañinos para el joven, estas lecturas son parte esencial de la vida del niño y difícilmente pueden cambiar el contexto temático que en estas encontramos.

Palabras clave: Procesos cognitivos-----Aprendizaje-----Subjetividad

## 10. Sandro Cohen

*Sin embargo, critica bimestral/Sandro Cohen, Víctor Díaz Arciniega, Carlos Oliva.- No. 1: Enero-Febrero de 1981.- [S.L]*

### ¿Por qué sin Embargo?

Tras reunirse cuatro jóvenes en un café, exponen sus motivos para la crítica literaria de sus contemporáneos, se exponen las principales razones de porque en México, no se publica como en otros países, los dos motivos principales de porque se tienen miedo a publicar o incluso a escribir, y de porque se decide crear un medio como una revista para la crítica de literatura mexicana.

Palabras clave: Estudios independientes-----Literatura Latino Americana----- Publicaciones periódicas

### **11. Luis Mario Schneider**

*Sin embargo, crítica bimestral/Sandro Cohen, Víctor Díaz Arciniega, Carlos Oliva.- No. 1: Enero-Febrero de 1981.- [S.L]*

#### El Banquete Humillado: La poesía de Carlos Santibañez

Literato mexicano que sobre sale por su estilo Barroco, se analiza por su forma de escribir sus textos, el cual posee cualidades propias de autores como Quevedo, Neruda, Sor Juana entre otros autores; haciendo de estos que sus textos sean originales, Santibañez se puede caracterizar por identificar en sus textos la metafísica y un lenguaje espontaneo posicionándolo en una línea de estridentismo y de contemporáneo a su época. Esto hace hincapié a que su forma de escribir es más la de una farsa y una dramatización burlesca.

Palabras clave: Literatura Mexicana-----Siglo XX-----Escritura moderna

### **12. Luis Roberto Vera**

*Sin embargo, crítica bimestral/Sandro Cohen, Víctor Díaz Arciniega, Carlos Oliva.- No. 1: Enero-Febrero de 1981.- [S.L]*

#### Jorge Alzaga: Reflexiones a partir de su pintura

Autor que se destaca entre los demás por su peculiar forma de utilizar los pasteles dentro del óleo, esto a partir de una metodología donde lo más resaltante es el uso de colores dentro de un matiz o plano blanco; las figuras y el volumen no reflejan demasiado el trabajo de este autor.

Palabras clave: Pintura-----Técnicas-----Estética

### **13. Sergio López Mena**

*Sin embargo, crítica bimestral/Sandro Cohen, Víctor Díaz Arciniega, Carlos Oliva.- No.1: Enero-Febrero de 1981.- [S.L]*

#### Juan B. Corvera: Poeta Imaginario

Texto que narra la aparición de un poeta a través de la mente de las personas, es decir que uno mismo puede ser un poeta a partir de lo que vive, observa, sueña y esto más si lo escribe, el texto muestra un ejemplo de lo que puede hacerse posible mediante la imaginación y la creación artística.

Palabras clave: Poesía-----Creación artística-----Identidad artística

### **14. Laura Devetach**

*Trabajo 3/Dir. L. Devetach, R. Dorra, G. Roldan, H. Schmucler, L.M Schneider.- Octubre, 1959.- Cordoba*

#### Salvatore Quasimodo: Premio Nobel 1959

Breve análisis de la vida y de los logros de Salvatore Quasimodo, mencionando la influencia griega sobre el, mostrando en sus obras no solo belleza, si no reflejando la belleza o tristezas de una sociedad, se enlista algunos de sus trabajos. Al final se muestran dos fragmentos de poemas que son traducciones de Laura Devetach.

Palabras clave: Salvatore Quasimodo-----Premio Nobel-----1959

### **15. Luis Mario Schneider**

*Trabajo 3/Dir. L. Devetach, R. Dorra, G. Roldan, H. Schmucler, L.M Schneider.-  
Octubre, 1959.- Cordoba*

#### Juan María Gutiérrez

Menciona un análisis al lenguaje como análisis del significado que posee, y de cómo las raíces son al lengua española, y de cómo a través de los años se han mezclado diferentes lenguas de distintos pueblos de como este es un factor de problemas sociales y políticos a través de la historia de los pueblos, y de como para poder progresar se debe entender otra lengua para adquirir su conocimiento.

Palabras clave: Lenguaje----Interpretación-----Análisis literario

### **16. Raul Dorra**

*Trabajo 3/Dir. L. Devetach, R. Dorra, G. Roldan, H. Schmucler, L.M Schneider.-  
Octubre, 1959.- Córdoba.*

#### A.uslar Pietri

Se nos presenta un ensayo de un personaje Venezolano el cual plasma la vida venezolana en sus cuentos, sus personajes proyectan diferentes dimensiones de un cuento a otro, un personaje puede estar situado en dos o más cuentos pero no presenta las mismas características en los tres, esto hace que los cuentos del autor se desprenden de lo cotidiano jugando dentro de un plano dimensional.

Palabras clave: Personajes históricos-----Ensayo-----Literatura

### **17. Claude Lanzman**

*Revista Cultural del Centro de Estudiantes de Filosofía y Letras (C.E.P.Y.L)/ Cesar Guiñazu.- [S.a].- Córdoba, España.*

#### La Revuelta de la Burguesía

El proletariado es la persona que trata de romper los esquemas relacionados a la explotación estos mediante diferentes acciones revolucionarias, los terceros están compuestos por la ideología del hombre medio quienes tienen que asumir ciertas características para ser aceptados en la sociedad burguesa; los poseedores es el conjunto de personas que tienen la capacidad de satisfacer las necesidades, sin embargo estos poseen una moral diferente a las demás personas, finalmente los tres poderes proletariado, burguesa, un terciario tienen características en común que es un espíritu de izquierda a pesar de estar adscritos a un sistema ellos lo ven como una opresión a su vida.

Palabras clave: Burguesía nacionalista-----Tercer mundo-----Estado

### **18. Dr. Paulino Moscovich**

*Revista Cultural del Centro de Estudiantes de Filosofía y Letras (C.E.P.Y.L)/ Cesar Guiñazu.- [S.a].- Córdoba, España.*

#### Psicopatología del Arte

Se cree que las enfermedades psicológicas pueden ayudar o en su caso negar el talento artístico de una persona, la visión de un artista está reflejada en su entorno, sin embargo no está comprobado que un artista desarrolle su talento artístico, pues estos no solo pierden ciertos dones si no también diferentes capacidades como el raciocinio, pensamiento, logia etc., finalmente la creación de un enfermo puede ser considerada una obra de arte, esto porque el enfermo trata de expresar la forma de ver su alrededor.

Palabras clave: Salud mental-----Trastornos mentales-----Arte psicológica

### **19. Laura Devetach**

*Revista Cultural del Centro de Estudiantes de Filosofía y Letras (C.E.P.Y.L)/ Cesar Guiñazu.- [S.a].- Córdoba, España.*

#### Jaqueline

Un texto que habla de una mujer que a través de la inteligencia y los encantos puede enamorar a un hombre, esto quizás para sacar algo de provecho de ellos; sin embargo la línea de tranquilidad es corrompida por un misterioso hombre que aparece en un bar, al final la historia muestra a la mujer relatando su mirada desde la ventana del consultorio.

Palabras clave: Psicología-----Trastornos mentales-----Multi personalidad

### **20. Cesar U. Guiñazu**

*Revista Cultural del Centro de Estudiantes de Filosofía y Letras (C.E.P.Y.L)/ Cesar Guiñazu.- [S.a].- Córdoba, España.*

#### Expresión de evidencias

El hombre siempre ha querido demostrar su vida cotidiana a través de la escritura, pero es difícil lograr que una persona trasmite su vivencia a través de los escritos. Entre los autores más destacados de esta teoría se encuentra Henry Miller, quien afirma que los escritos del hombre se refieren a él como una víctima cuando él ha sido el causante de los cambios dentro de la naturaleza, finalmente se muestra un ejemplo de escritura evidenciar y se menciona que el mundo esta se ha corrompido por sus pautas.

Palabras clave: Escritura-----Forma de vida-----Existencialismo

## **21. Luis Mario Schneider**

*Revista Cultural del Centro de Estudiantes de Filosofía y Letras (C.E.P.Y.L)/ Cesar Guiñazu.- [S.a].- Córdoba, España.*

### Reportaje a Julio Cortázar

Reportaje realizado a Cortázar donde se le plantea su similitud con Borges, pero este desmiente su parentesco y argumenta que hoy en día debería de existir una ética en cuanto a los estilos, pues él no ha copiado ninguno, y está en la creación de su propia forma de expresarse al público o lectores, otros puntos que se relacionan son los temas políticos dentro de la literatura y los problemas que pueden existir entre América Latina, finalmente se hace una reflexión a algunos libros.

Palabras clave: Entrevista-----Literatura de América latina-----Crítica literaria

## **22. Claudio de Arajo Luna**

*Revista Cultural del Centro de Estudiantes de Filosofía y Letras (C.E.P.Y.L)/ Cesar Guiñazu.- [S.a].- Córdoba, España.*

### Nuestra América: Imperialismo y Angustia

Se estudia el comportamiento de los pueblos brasileños mediante la influencia de la cultura norteamericana; la repercusión psíquica que este tiene. A pesar de que la influencia se muestra más en Brasil, también en Argentina se muestran estos cambios en la cultura.

Palabras clave: Imperialismo-----Globalización-----Neo liberalismo

## CONCLUSIONES

La concepción de una sociedad basada en la información y el conocimiento ha impuesto un constante cambio donde los avances han causado una conmoción de los métodos de procesamientos y recuperación de la información, el desarrollo de nuevas tecnologías y comunicación han abierto el camino para la difusión del conocimiento.

Sin embargo, que sucede con la información que no es reconocida como motor o simplemente no se conoce para ello necesita un procesamiento diferente, tanto el análisis documental como de información, cada uno desde su propia perspectiva, se convierten en elementos básicos y complementarios para el proceso de suministro de información,

Al inicio de la investigación, el primer asunto a tratar era hablar de la hemeroteca que se encontraba en la biblioteca Luis Mario Schneider ubicada en Malinalco; al inicio pareció tarea sencilla, mas no fue así dado que este lugar contenía una gran variedad de revistas, en cuanto a temas y ejemplares.

Una investigación quizás un poco sencilla, elaborar un inventario y si daba tiempo catalogar la colección más completa de este lugar; la existencia de un inventario poco útil, algo somero con registros solamente de las revistas no me era de utilidad.

Descartando el uso del inventario existente, me di a la tarea de crear en primer momento, los ejemplares eran demasiados y a eso debería de agregar el uso de las ISBD (S) para la descripción si lo quería realizar más completo.

Con el tiempo encima y tomando en cuenta que el traslado de mi casa a Malinalco es de aproximadamente 3 horas, a eso agregarle que el pasaje no era nada barato, busque una mejor opción de investigación. Incluso llegue a tomar la decisión de cambiar mi tema o mi objeto de investigación.

Cuando estaba un paso de dejar toda la investigación atrás, por aquellas barreras como el tiempo, el dinero, y agregarle que la mayoría de las revistas ya se encontraban dentro de una plataforma digital, entre las tantas revistas me llamo la atención un pequeño grupo, un grupo no mayor a seis revistas.

¿Qué característica tenían estas revistas? No eran tan diferentes a las demás, es decir, contienen información, hojas, autores, Luis Mario Schneider había tenido participación en ellas. Lo que las hacía únicas dentro de esta colección hemerográfica y quizás no existan otros ejemplares en Toluca es que no pertenecían a una serie o colección en específica, no poseían reglas de descripción documental (ISBD) no en todos los puntos al menos, carecían de una estética (hablando de diseño), parecían revistas sacadas de un viejo baúl, pero eso eran viejas revistas.

Al hojearlas percate muchas cosas, carecían de índice, no tenían lógica en la temática es decir los temas eran variados no poseía un tema que predominara, la característica común entre ellas era que los autores se repetían en las revistas es decir habían sido participes en dos o tres, uno de ellos Luis Mario Schneider.

Ya tenía mi objeto de estudio, ejemplares de revistas que buscándolas en google parecían inexistente, que la encargada de la biblioteca solo me había comentado que eran las revistas donde el Dr. Luis Mario Schneider había publicado durante años atrás.

Posteriormente a esto elegí un método o proceso de aplicación a estas revistas, sin embargo, no sabía a qué materiales me encontraba, la situación fue un poco difícil, dado que la carrera no había cruzado con una materia que me indicara como llamar a estos materiales, había materias de apoyo, pero ninguna certera.

Lo que me llevó a la investigación primeramente de definir las, dado las características y lo investigado encontré que había dos formas de llamarlas literatura independiente y literatura gris. Sin embargo, los textos eran pocos para tomar una decisión, llegando a la conclusión de llamarlas literatura gris dado por las características, porque carecían de ser independientes por que algunas de ellas tenían o poseían pie de imprenta, literatura gris por que el canal de distribución no es el mismo o el cotidiano y la característica más importante no se imprime a gran número, su número esta reducido a ciertas personas o grupos en específico.

Al haber definido mi objeto de estudio lo posterior era aplicarle un método documental, con base en las necesidades que se pudieran requerir en un futuro. Primero que nada, me vi en la necesidad de realizar un inventario o describir las revistas en una tabla de Excel para tener una visión de los artículos, saber cuántos de ellos eran poemas, artículos, críticas, llegando a la conclusión que como mencioné en un principio no existe un tema predominante dentro de las revistas, siendo así que por estar en la hemeroteca deben ser de literatura sin embargo los temas son variados.

Al crear esta pequeña base de datos, se obtuvo un control en cuanto a los registros que se harían por revista, es muy importante aquí mencionar que existe una revista cuyo contenido solo es de poemas a lo cual a esta revista no se le aplicó un proceso documental dado la naturaleza.

El proceso documental aplicado fue el análisis documental cuyo proceso es utilizado para rescatar un breve contenido de un texto y posteriormente presentarlo como un resumen. Al final se obtuvieron 22 registros de los textos que parecían o contenían características de ser artículos científicos o literarios, cuyo resumen se compone de tres partes una introducción, un desarrollo y las conclusiones; así como el rescatar palabras que serán de utilidad para poder ubicar estas fichas. Las fichas o la presentación se hicieron de forma austera.

Por otro lado, el análisis documental me ayuda para centrar la atención en la producción documental o informativa que se generó dentro de estas revistas, así como poder conocer la existencia de su contenido.

Para finalizar concluyo que este trabajo da hincapié a posteriores trabajos de investigación, en primera porque no había persona que tuviera acceso a estas revistas, solamente sabía sobre la existencia sin embargo se desconocía el origen de estas, por otro lado durante la investigación se trató de contactar a los autores involucrados, la mayoría están finados; solamente se pudo contactar a uno Sandro Cohen, cuya respuesta al preguntarle sobre las revistas fue: "Solo fueron revistas, escritas una loquera de adolescentes, de un grupo de amigos no pretendía dársele seguimiento a estas publicaciones no al menos a Randra" lo que en lo personal me decepciono escuchar esto puesto que el valor que poseen estas revistas no se basa solo porque en ellas haya escrito

Luis Mario Schneider, en realidad mi objetivo no gira en torno a él, más bien a hacer hincapié a este tipo de publicaciones que pasan desapercibidas hoy en día y que en México no se tiene un programa o un proceso para estas publicaciones, incluso como menciono al inicio a través de la carrera no asistí a una clase que hablara de este tipo de materiales, y que durante mi investigación, estas son las pioneras de grandes autores o por así decirlo son los inicios de grandes títulos que llegamos a conocer.

Por otro lado, cumplo con mi objetivo de darle difusión tanto a este lugar el Centro de estudios filológicos; como a estas revistas, el primero porque es un mundo donde existe una gran variedad de objetos o estudiar de hechos a investigar, y a las revistas porque son materiales de gran valor informativo y al haberles aplicado un análisis documental, se está creando una herramienta de consulta, lo cual a mi criterio es de mayor utilidad para un usuario.

Mi perfil de licenciado en ciencias de la información documental y por mi experiencia en la carrera con lo que el perfil no se basa en proponer métodos de investigación o leyes, sino más bien porque recuerdo a algunos maestros como la Maestra Birrichaga, Luz del Carmen, Maria Teresa, entre otros los cuales mencionaban que no bastaba llenar de leyes, de teorías el campo documental, archivístico, bibliotecario.

Si no más bien tener la capacidad o poder ampliar los conocimientos obtenidos a los materiales para poder crear herramientas de trabajo de consulta de difusión, como conclusión una ley o un proceso no es de importancia si no hay alguien que la sepa interpretar que sepa aplicar esos conocimientos a un grupo específico de materiales para poder ponerlos a disponibilidad de los usuarios.

## ANEXO

Tabla de contenido en formato Excel donde se puede visualizar las revistas y los contenidos de cada una, revisar dentro del CD de la tesis. Cabe mencionar que se resalta a Luis Mario Schneider dentro de la tabla de Excel.

## Referencias Bibliográficas

- Albarrán, H. A. (s.f.). *¿QUIÉN FUE LUIS MARIO SCHNEIDER (1931-1999)?* Obtenido de <http://www.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/PDF%20TOMO%20III/100%20QUIEN%20FUE%20LUIS%20MARIO%20SCHNEIDER.pdf>
- Cabrera, L. d. (Junio de 2013). *Redalyc*. Obtenido de El archivo personal del Dr. Luis Mario Schneider del Departamento de Filología de la Facultad de: <http://www.redalyc.org/pdf/281/28126456002.pdf>
- Castañón, A. (Marzo de 1999). *Letras Libres*. Obtenido de Luis Mario Schneider (1931-1999): museógrafo de las letras: <http://www.letraslibres.com/revista/letrillas/luis-mario-schneider-1931-1999-museografo-de-las-letras>
- Curras, E. (s.f.). *Sistema experto hipermedia para el*. Obtenido de <http://ibersid.eu/ojs/index.php/scire/article/view/1091/1073>
- ECURED: Conocimiento con todos y para todos. (s.f.). *ECURED: Conocimiento con todos y para todos*. Recuperado el 2015 de Mayo de 2, de [http://www.ecured.cu/index.php/Servicios\\_de\\_informaci%C3%B3n](http://www.ecured.cu/index.php/Servicios_de_informaci%C3%B3n)
- Fox, V. (2005). *Análisis Documental de Contenido: Principios y Práctica*. Alfagrama.
- Fox, V. (2005). *Análisis documental de contenido: Principios y prácticas*. Buenos Aires: Alfagrama.
- Franco, C. J. (1 de Enero de 2012). *esfrituras.indie*. Obtenido de <http://escriturasindie.blogspot.mx/2012/01/borrador-sobre-la-literatura.html>
- García, A. C. (s.f.). *Manual de Análisis Documental: descripción bibliográfica*. EUNSA.
- García, A. (s.f.). La obra de investigación de Luis Mario Schneider: entre la virtud y la dedicación. *Literatura Mexicana*, 425-453.

- García, J. A. (1996). *Servicios de informacion y referencia* . Obtenido de [http://eprints.rclis.org/15076/1/CAPITULO\\_15.SERV.\\_INFOR.pdf](http://eprints.rclis.org/15076/1/CAPITULO_15.SERV._INFOR.pdf)
- Gavilán, C. M. (7 de Abril de 2009). *Temas de Biblioteconomía*. Obtenido de El documento y sus clases: <http://eprints.rclis.org/14605/1/tipdoc.pdf>
- Gonzalez, O. (s.f.). *Tema 1 La literatura Gris*. Obtenido de [http://www.academia.edu/7132158/TEMA\\_1\\_LITERATURA\\_GRIS](http://www.academia.edu/7132158/TEMA_1_LITERATURA_GRIS)
- José Augusto Chaves Guimarães, J. B. (s.f.). *Análisis documental de contenido de textos narrativos: bases epistemológicas y perspectivas metodológicas*. Obtenido de [www.ibersid.eu/ojs/index.php/ibersid/article/download/3267/3028](http://www.ibersid.eu/ojs/index.php/ibersid/article/download/3267/3028)
- Lancaster, F. (1983). *Evaluación y medicion de los servicios bibliotecarios*. México: UNAM.
- Lancaster, F. W. (1996). *Indizacion y Resúmenes: teoría y práctica* . Argentina, Buenos Aires: B. Publicaciones .
- Leiva, I. G. (2010). *Manual de Indización: teoría y práctica*. TREA.
- LITERATURA GRIS. (s.f.). Obtenido de ¿Qué es literatura gris? Caracterización y concepto: <http://www.ucc.edu.co/investigacion/PublishingImages/Paginas/convocatorias/2%20-%20Anexo%201.%20Literatura%20Gris.pdf>
- Lucy Espinosa, G. M. (s.f.). *El análisis documental de contenido y la normalización terminológica en bibliotecas de Bogotá*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179014349002>
- M., M. C. (2001). *Manual de Estilo de Publicaciones* . México : El Manual Moderno.
- María Elinor Dulzaides Iglesias, A. M. (2004). *Análisis documental y de información: dos componentes de un*. Obtenido de <http://eprints.rclis.org/5013/1/analisis.pdf>
- Martinez, A. P. (1996). Tipología y funciones de las hemerotecas y las colecciones Hemerográficas. En J. Marin, *Hemerotecas: aportaciones al estudio y tratamiento de publicaciones periódicas* (págs. 24-25). España : ANABAD.
- Méndez, M. C. (s.f.). *Introducción a las Fuentes de Información*. Recuperado el 25 de Marzo de 2015, de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/7580/introduccion%20a%20las%20fuentes%20de%20informaci%C3%83%C2%B3n.pdf>

- Molina, M. P. (30 de Junio de 1999). *Los usuarios/clientes de los servicios de informacion desde la perspectiva de la calidad.Consederaciones metodologicas*. Recuperado el 22 de Marzo de 2015, de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4052729>
- Molina, M. P. (s.f.). *Introducción al Análisis Documental y sus niveles: EL analisis de Contenido*. Obtenido de [www.Dialnet-IntroduccionAlAnalisisDocumentalYSusNiveles-798857.pdf](http://www.Dialnet-IntroduccionAlAnalisisDocumentalYSusNiveles-798857.pdf)
- Mora, F. J. (2000). El estridentismo mexicano: señales de una revolución estética y política. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 257-275. Obtenido de file:///C:/Users/hp/Downloads/23411-23430-1-PB.PDF
- Ochando, M. B. (24 de Abril de 2008). *La Ciencia de la Documentación*. Recuperado el 14 de Abril de 2015, de <http://ccdoc-histccdocumentacion.blogspot.mx/search/label/13.-%20La%20Cadena%20Documental>
- Olaira, S. (s.f.). *Literatura Gris ¿Qué es la Literatura gris?* Obtenido de <http://mural.uv.es/siloi/greylit/introlitgrey.html>
- Ordoñana, M. d. (22 de 04 de 2014). *Serescriptor*. Obtenido de Escritores Independientes : <http://serescritor.com/escritores-independientes/#more-3744>
- Panigua, P. (10 de Julio de 2009). *¿Que es la literatura Indie?* Obtenido de <http://escritorweb.blogspot.mx/2009/07/que-es-la-literatura-indie.html>
- Panigua, P. (s.f.). *Escribirte* . Obtenido de Manifiesto para una nueva literatura independiente: <http://www.escribirte.com.ar/informes/40/manifiesto-para-una-nueva-literatura-independiente.htm>
- Peña, C. N. (2007). *Los Tesoros Documentales: y su aplicacion en la Informacion impresa, digital y multimedia*. México : CUIB Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecologicas .
- Pujol, R. (Marzo de 1995). *El Profesional de la Informacion* . Obtenido de La literatura Gris en expansión : [http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/1995/marzo/la\\_literatura\\_gris\\_en\\_expansin.html](http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/1995/marzo/la_literatura_gris_en_expansin.html)
- Reyes, V. R. (Enero de 1997). *Los servicios de Informacion en el proximo milenio* . Recuperado el 15 de Abirl de 2015, de Scielo : [http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S01000-1997000100011&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S01000-1997000100011&script=sci_arttext)

- Rodriguez, I. V. (1999). Los instrumentos para la recuperación de la Información: Las fuentes. En I. d. Ramírez, *Las Fuentes de Información: Estudios teórico-prácticos* (pág. 30). España: Síntesis.
- Sainero, G. C. (s.f.). Fuentes Bibliograficas. En G. C. Sainero, *Manual de fuentes de información*. Madrid: CEGAL.
- Salvai, E. (s.f.). *Visibilizar lo Invisible o la literatura invisible de las invisibles*.  
Obtenido de <http://eprints.rclis.org/18726/1/Eugenia%20Salvai%20Feria%20del%20Libro%202010.pdf>
- Sánchez, M. A. (Noviembre de 2007). *Las nuevas formas de transmisión de la*.  
Obtenido de file:///C:/Users/hp/Downloads/10277-10358-1-PB.PDF
- Sánchez, R. M. (1986). El acceso a la literatura gris: Actas de congresos y tesis doctorales. *Boletín de la ANABAD*, XXXVI, (págs. 671-696).
- Sanchez, R. M. (s.f.). *El acceso a la literatura gris: Actas de Congreso y Tesis Doctorales*. Obtenido de file:///C:/Users/hp/Downloads/Dialnet-EIAccesoALaLiteraturaGris-803892.pdf
- Tiposde.org*. (28 de Septiembre de 2015). Obtenido de <http://www.tiposde.org/escolares/271-tipos-de-resumenes/>
- Urdiciain, B. G. (2004). *Manual de lenguaje documental*. España: Ediciones TREA.
- Urdiciain, B. G. (s.f.). *Niveles de análisis documental de contenido*. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/download/.../20031>
- Vanderkast, E. J. (Julio de 2007). *Servicios de información en un entorno de cambios*. Recuperado el 14 de Abril de 2015, de Scielo: [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1851-17402007000200006](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17402007000200006)
- Vazquez, M. D. (2008). *Escuela Nacional de Bibliotecología y Archivonomía*. Obtenido de <http://www.bibliotecaenba.sep.gob.mx/tesis/263.pdf>